

# LES CAHIERS VICTOR-LÉVY BEAULIEU



## *666-Friedrich Nietzsche*

Dossier sous la direction de  
Yan Hamel

7

NOTA  
BENE



LES CAHIERS VICTOR-LÉVY BEAULIEU



# Les Cahiers Victor-Lévy Beaulieu

## *666-Friedrich Nietzsche*

Dossier sous la direction de  
Yan Hamel

NUMÉRO 7  
2019

Le Groupe Nota bene remercie le Conseil des arts du Canada  
et la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC)  
pour leur soutien financier.



Gouvernement du Québec  
Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada  
par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Financé par le gouvernement du Canada  
Funded by the Government of Canada



#### COMITÉ DE RÉDACTION

Sophie Dubois, Collège Lionel-Groulx  
Stéphane Inkel, Université Queen's  
Kevin Lambert, Université de Montréal  
Karine Rosso, Université de Sherbrooke  
Myriam Vien, Université McGill

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Anne Éleine Cliche, Université du Québec à Montréal  
Klaus-Dieter Ertler, Université de Graz  
Jozef Kwaterko, Université de Varsovie  
André Lamontagne, University of British Columbia  
Jean Morency, Université de Moncton  
Jacques Pelletier, Université du Québec à Montréal

© Éditions Nota bene, 2019  
ISBN : 978-2-89518-686-1

## SOMMAIRE

PRÉSENTATION Sophie Dubois	7
-------------------------------	---

## DOSSIER

INTRODUCTION. <i>666-FRIEDRICH NIETZSCHE</i> : PREMIÈRES APPROCHES CRITIQUES Yan Hamel	15
--	----

«COURIR LA CAMPAGNE... DE FINANCEMENT» : REPRÉSENTATIONS DE L'ÉCRIVAIN ET NARRATIVITÉ DANS LES STATUTS FACEBOOK DE VICTOR-LÉVY BEAULIEU Kevin Lambert	23
--	----

L'ÉDEN RECONSTITUÉ. LE DÉSIR ET LE REFUS D'ÉCRIRE DANS <i>666-FRIEDRICH NIETZSCHE</i> Marcel Olscamp	47
--	----

LE <i>666-FRIEDRICH NIETZSCHE</i> D'UN POINT DE VUE PHILOSOPHIQUE Marie-Andrée Ricard	69
---	----

LE LIVRE TOTALITAIRE Yan Hamel	93
-----------------------------------	----

*Les Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*

ÉTUDE LIBRE

BESTIAIRE BEAULIEUSIEN: ANIMAUX, ÉCRITURE ET IMAGINAIRE CHEZ VICTOR-LÉVY BEAULIEU Sophie Dubois	131
---	-----

RELECTURES

PRÉSENTATION Myriam Vien	155
SES YEUX VIOLETS COMME UNE MENACE Marie-Hélène Constant	157

RECENSIONS

DE LA DIFFICULTÉ À S'INVENTER SARTRIEN Jean-François Hamel	167
<i>LE CÉTACÉ ET LE CORBEAU:</i> UNE RÉÉCRITURE D'UN RÊVE QUÉBÉCOIS? Iraïs Landry	173

LA TABLE DE POMMIER

ACCIDENT DE LECTURE Benôit Melançon	179
AMBITIONNE PAS Daniel Grenier	183
NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES	193

## LA TABLE DE POMMIER



## ACCIDENTS DE LECTURE

Benoît Melançon

Université de Montréal

J'espère ne jamais avoir à relire *La condition humaine*. L'éblouissement que j'ai ressenti à sa lecture, à vingt ans, comment le revivre? Cette scène dont je garde un souvenir si vif, si précis, existe-t-elle seulement? Le roman de Malraux ne pourrait que me décevoir. Or les raisons d'être déçu sont nombreuses, et quotidiennes; inutile de s'en imposer de nouvelles.

Il est ainsi des livres que l'on ne souhaite pas reprendre, pour toutes sortes de raisons, bonnes ou mauvaises, futiles ou pas. Il est aussi des auteurs que l'on a abandonnés en cours de route. On les a lus, parfois étudiés, longtemps suivis, fréquentés avec assiduité, puis, un jour ou au fil des années, ça s'est arrêté. On ne veut ni les relire ni continuer à les lire. L'amitié n'y est plus.

Dans ma bibliothèque, j'ai encore des rayons complets de quelques auteurs de qui j'achetais tout, avant de me désintéresser absolument d'eux. Par acquit de conscience, je les conserve, au cas où – quoi? D'autres, je me suis défait de leurs publications au complet, sans état d'âme, voire avec un sentiment de forte étrangeté. Qui étais-je

*Les Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*

pour me passionner pour Charles Bukowski? Pourquoi Richard Brautigan? Ces ouvrages de science-fiction, qui les a annotés? (Un jour, ce sera Sade.)

Comment expliquer de tels désamours, tantôt subits, tantôt progressifs? Sont-ils définitifs?

Le lecteur change. Cette voix, qu'il trouvait si juste, ne lui dit plus rien, il ne l'entend plus. Cette langue, reconnaissable entre toutes, et par là précieuse à ses yeux, il la perçoit dorénavant comme artificielle, ampoulée, caricaturale. Cette saisie du monde par un type de narration spécifique le laisse maintenant indifférent. Il peut même lui arriver de prendre en aversion des auteurs autrefois chéris, cela en des termes très âpres. C'est mon cas, bien que je sache que c'est parfaitement injuste.

Je sais aussi que si je refuse de relire Simone Weil, c'est que ma lecture de la fin des années 1970 – voici mon unique souvenir – m'avait mis hors de moi et que cette réaction était fort probablement exagérée, pour ne pas dire ridicule. Rouvrir son œuvre aujourd'hui m'obligerait peut-être à considérer le lecteur que j'étais de façon peu amène. Si je trouvais désormais cette prose admirable, qu'est-ce que cela dirait du moi d'alors? Si j'ai été injuste envers elle, l'ai-je été envers d'autres? Ce que j'appréciais à cette époque ne deviendrait-il pas dès lors suspect? Et si je m'étais trompé là aussi?

En ne (re)lisant plus, en laissant tomber une œuvre, c'est soi-même que l'on juge, parfois durement.

L'auteur ne se transforme pas moins que le lecteur. Celui qui creuse toujours le même sillon pourra être apprécié, ou pas du tout, de ses contemporains précisément pour cette raison. Réjean Ducharme est Réjean Ducharme, quoi qu'il écrive, me disait une de ses fidèles lectrices. Voilà

## *Accidents de lecture*

pourquoi elle attendait avec bonheur tout nouveau livre de lui, sans souhaiter être dépaysée, alors que certains reprochaient au même écrivain de ne pas renouveler sa manière. Inversement, le lecteur de Russell Banks est facilement dérouté – est-ce bien le même écrivain qui signe ces œuvres qui portent son nom? – par les différences de toutes natures entre *The Relation of My Imprisonment* et *The Sweet Hereafter*. Pourquoi quitter de tels auteurs? Parce qu'ils ne changent pas. Parce qu'ils changent.

Rien de plus banal que l'abandon de lecture: c'est une responsabilité partagée.

Puis l'on a des enfants et, avec eux, des listes de lecture à prendre en considération. Des noms que l'on voulait oublier reviennent. Des œuvres honnies doivent être abordées. Des genres complets sont à discuter. Des rapports à la langue vous sont imposés. Vous faut-il dire que telle romancière célèbre, récemment entrée au dictionnaire, écrit, selon vous, à la truelle et, pire, en faire la démonstration devant votre progéniture, relecture à l'appui? Vous faut-il vraiment expliquer que la position narrative de tel écrivain multi-primé vous semble relever de la prose administrative pour personnes en détresse? Devez-vous au contraire laisser la chance au coureur et vous taire?

Ce que vous croyiez être des gestes individuels – lire, relire, ne plus lire, ne pas relire – vous apparaît dans sa dimension collective. Vous vouliez être seul devant les livres et vous vous retrouvez dans une communauté de lecteurs avec laquelle vous ne partagez peut-être rien, mais dont il vous faut nécessairement tenir compte.

Vous ne pouvez que le constater: quoi qu'on fasse, on n'est pas toujours libre de ses lectures, de celles que l'on a faites comme de celles à faire ou à refaire. Les (re)lecteurs ne sont jamais seuls au monde.

*Les Cahiers Victor-Lévy Beaulieu* étudient les différents aspects de la production de l'écrivain Victor-Lévy Beaulieu, de ses textes de fiction et essais à ses interventions socioculturelles ou à son implication dans le milieu littéraire québécois. Publiée annuellement, la revue entend proposer à chaque parution un dossier sur un aspect spécifique de l'œuvre, de même que des études libres, des entretiens et des recensions.

#### DOSSIERS PARUS

«Actualités de Victor-Lévy Beaulieu», n° 1, 2011.

Responsables : Sophie Dubois et Michel Nareau

«Victor-Lévy Beaulieu en comparaison», n° 2, 2012.

Responsable : Emmanuelle Tremblay

«Politiques de Victor-Lévy Beaulieu», n° 3, 2013.

Responsables : Alexis Lussier et Karine Rosso

«Victor-Lévy Beaulieu, le sexe et le genre», n° 4, 2014.

Responsables : Isabelle Boisclair et Jacques Pelletier

«La clôture du texte à l'épreuve des "Voyageries"», n° 5, 2015.

Responsable : Stéphane Inkel

«Cartographie des lieux dans l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu»,  
n° 6, 2018.

Responsable : Myriam Vien



Composition et infographie: Isabelle Tousignant  
Conception graphique: KX3 Communication

Diffusion pour le Canada: Gallimard ltée  
3700A, boul. Saint-Laurent  
Montréal (Québec) H2X 2V4  
Téléphone: 514 499-0072 Télécopieur: 514 499-0851  
Distribution: Socadis

Diffusion pour la France et la Belgique :  
DNM (Distribution du Nouveau-Monde)  
30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris  
France  
<http://www.librairieduquebec.fr>  
Téléphone: (33 1) 43 54 49 02 Télécopieur: (33 1) 43 54 39 15

Groupe Nota bene  
2200, rue Marie-Anne Est  
Montréal (Québec) H2H 1N1  
[info@groupenotabene.com](mailto:info@groupenotabene.com)  
[groupenotabene.com](http://groupenotabene.com)





ACHEVÉ D'IMPRIMER  
CHEZ MARQUIS IMPRIMEUR INC.  
À MONTMAGNY (QUÉBEC)  
EN AOÛT 2019  
POUR LE COMPTE DU GROUPE NOTA BENE

Ce livre est imprimé sur du papier Enviro 100 % recyclé.

Dépôt légal, 3<sup>e</sup> trimestre 2019  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada