

Qu'est-ce qu'un manuel  
d'histoire de la littérature ?

Histoire de la littérature  
2 décembre 2009

---

---

---

---

---

---

---

Plan de la séance

1. Introduction
2. Fonctions du manuel d'histoire de la littérature
3. Problèmes particuliers des manuels
4. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---

1. Introduction

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
  - Compétence

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
  - Compétence
  - Patrimoine

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
  - Compétence
  - Patrimoine
    - Nation
    - Europe
    - Francophonie
    - Amériques

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
  - Compétence
  - Patrimoine
  - École

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
  - Compétence
  - Patrimoine
  - École
    - Examen

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
  - Compétence
  - Patrimoine
  - École
    - Examen
    - Public

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
  - Compétence
  - Patrimoine
  - École
    - Examen
    - Public
    - Forme

---

---

---

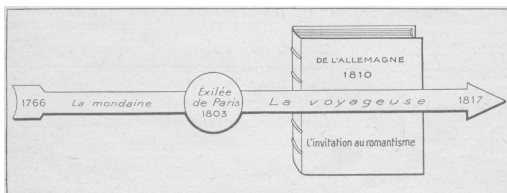
---

---

---

---

Castex et Surer,  
*Manuel des études littéraires  
 françaises V. XIXe siècle*, 1950




---

---

---

---

---

---

---

---

Calvet, J.,  
*Petite histoire illustrée  
 de la littérature française [...]*, 1951




---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Fonctions du manuel d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
  - Compétence
  - Patrimoine
  - École
  - Commerce

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
- Fonction de consécration ou de légitimation

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
- Fonction de consécration ou de légitimation
  - Auteur

---

---

---

---

---

---

---

2. Fonctions du manuel  
d'histoire de la littérature

- Fonction d'initiation ou de transmission
- Fonction de consécration ou de légitimation
  - Auteur
  - Genres et corpus

---

---

---

---

---

---

---



3. Problèmes particuliers  
des manuels

- La biographie

---

---

---

---

---

---

---

3. Problèmes particuliers  
des manuels

- La biographie
- L'auteur (unité et autorité)

---

---

---

---

---

---

---

3. Problèmes particuliers  
des manuels

- La biographie
- L'auteur (unité et autorité)
- L'accumulation

---

---

---

---

---

---

---



### 3. Problèmes particuliers des manuels

- La biographie
- L'auteur (unité et autorité)
- L'accumulation
- La date

---

---

---

---

---

---

---

Hollier, Denis (édit.), *A New History of French Literature*, 1989. Traduction : *De la littérature française*, 1993.

---

---

---

---

---

---

---

#### Premier exemple : Stendhal

1. 1839
2. Stendhal publie *la Chartreuse de Parme*.
3. «Body Bildung and Textual Liberation»
4. Article
5. Renvois à 1830 (la Révolution de Juillet) et à 1911 (publication de *C.R.D.N.*, dialogue sur l'homosexualité en littérature écrit par André Gide)
6. Bibliographie de cinq titres
7. Signature de D.A. Miller

---

---

---

---

---

---

---

## Deuxième exemple : Sade

- |  |  |
|--|--|
| 1. Été 1791  | 1. Mars 1931   |
| 2. Parution anonyme de <i>Justine</i>  | 2. <i>Les 120 journées de Sodome, ou l'école du libertinage</i> sont publiées par Maurice Heine.                                       |
| 3. «Pleasure, Perversion, Danger»  | 3. «Sadology»  |
| 4. Article   | 4. Article   |
| 5. Renvois à 1837 (publication de <i>la Vénus d'Ille</i> de Mérimée) et à mars 1931 (voir ci-contre) | 5. Renvois à été 1791 (voir ci-contre), à 1924 ( <i>Manifeste du surréalisme</i> ) et à mars 1937 (fondation du Collège de sociologie) |
| 6. Bibliographie de cinq titres  | 6. Bibliographie de douze titres   |
| 7. Signature de Chantal Thomas   | 7. Signature de Carolyn J. Dean  |

---

---

---

---

---

---

---

---

Bertrand, Jean-Pierre, Michel Biron, Benoît Denis et Rainier Grutman, avec la collaboration de David Vrydaghs (édit.), *Histoire de la littérature belge francophone. 1830-2000*, 2003.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Un exemple : Tintin

1. 1929
2. Naissance de Tintin
3. «Un roman de désapprentissage»
4. Article
5. Renvois à 1931 («L'impossible choix entre la production de masse et la reconnaissance littéraires», sur Simonon), 1936 («Terre de grammairiens», sur Grevisse), 1942 («Les écrivains belges et l'Occupation : entre engagement et indifférence», sur Pierre Puyet), 1955 («Triomphe et vacillement du néoclassicisme», sur Francis Walder), 1980 («De la belgitude», sur Jacques Sojcher), 1985 («Un "nouveau romancier" qui s'ignore ?», sur Jean-Philippe Toussaint) et à 1996 («L'intellectuel et ses fables», sur Pierre Mertens)
6. Bibliographie de neuf titres
7. Signature de Benoît Peeters

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---