

Mémoire féminine  
et  
histoire de la littérature

Histoire de la littérature  
11 novembre 2009

---

---

---

---

---

---

---

Plan de la séance

1. Introduction
2. Les discours sur les femmes en histoire de la littérature
3. La nécessité d'un renouvellement
4. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---

1. Introduction

---

---

---

---

---

---

---

## 1. Introduction

Planté, Christine, «La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe, ou point de départ d'une relecture critique ?», *Revue d'histoire littéraire de la France*, 103, 3, juillet-septembre 2003, p. 655-668.

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Les discours sur les femmes en histoire de la littérature

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Les discours sur les femmes en histoire de la littérature

### 1. Le mépris

---

---

---

---

---

---

---

2. Les discours sur les femmes en  
histoire de la littérature

1. Le mépris

- Gustave Lanson sur Christine de Pisan

---

---

---

---

---

---

---

2. Les discours sur les femmes en  
histoire de la littérature

1. Le mépris

- Gustave Lanson sur Christine de Pisan
- Jacques Vier sur Germaine de Staël

---

---

---

---

---

---

---

2. Les discours sur les femmes en  
histoire de la littérature

1. Le mépris

2. Le silence

---

---

---

---

---

---

---

2. Les discours sur les femmes en  
histoire de la littérature

1. Le mépris
2. Le silence
  - L'interrogation-éclair du 28 octobre

---

---

---

---

---

---

---

2. Les discours sur les femmes en  
histoire de la littérature

1. Le mépris
2. Le silence
  - L'interrogation-éclair du 28 octobre
  - Milo, Daniel, «Les classiques scolaires», dans Pierre Nora (édit.), *les Lieux de mémoire II. La nation* \* \* \*, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque illustrée des histoires», 1986, p. 517-562. III.

---

---

---

---

---

---

---

Milo 1986

- Mme de Sévigné (six fois)
- George Sand (quatre fois)
- Marceline Desbordes-Valmore (deux fois)
- Mme de Noailles (deux fois)

---

---

---

---

---

---

---

2. Les discours sur les femmes en  
histoire de la littérature

1. Le mépris
2. Le silence
3. La marginalisation

---

---

---

---

---

---

---

2. Les discours sur les femmes en  
histoire de la littérature

1. Le mépris
2. Le silence
3. La marginalisation
  - Par le rôle

---

---

---

---

---

---

---

2. Les discours sur les femmes en  
histoire de la littérature

1. Le mépris
2. Le silence
3. La marginalisation
  - Par le rôle
  - Par le discours

---

---

---

---

---

---

---

Vaillant, Alain, Jean-Pierre Bertrand et Philippe Régnier, *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, 1998.

– 21 femmes sur 400 ou 500 auteurs

---

---

---

---

---

---

---

- Stephens, Sonya (édit.), *A History of Women's Writing in France*, 2000.
- Holmes, Diana, *French Women's Writing 1848-1994*, 1996.
- Aubaud, Camille, *Lire les femmes de lettres*, 1993.
- Houssin, Monique et Élisabeth Marsault-Loi (édit.), *Écrits de femmes en prose et en poésie de l'Antiquité à nos jours*, 1986.

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Les discours sur les femmes en histoire de la littérature

1. Le mépris
2. Le silence
3. La marginalisation
4. Le sexisme de la langue

---

---

---

---

---

---

---

## Le sexisme de la langue

«Un gars : c'est un jeune homme  
Une garce : c'est une pute

Un courtisan : c'est un proche du roi  
Une courtisane : c'est une pute

[etc.]»

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La nécessité d'un renouvellement

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La nécessité d'un renouvellement

#### 1. De nouveaux corpus

---

---

---

---

---

---

---

3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus

- Repérage

---

---

---

---

---

---

---

3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus

- Repérage
- Mise à disposition

---

---

---

---

---

---

---

- Brossard, Nicole et Lisette Girouard (édit.), *Anthologie de la poésie des femmes au Québec*, 1991 et 2003.
- Mailhot, Laurent et Pierre Nepveu (édit.), *la Poésie québécoise des origines à nos jours*, 1980, 1986 et 2007.

---

---

---

---

---

---

---



3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus

- Repérage
- Mise à disposition
- Autoréflexion

---

---

---

---

---

---

---

3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus

- Repérage
- Mise à disposition
- Autoréflexion
  - Christine de Pisan, *la Cité des dames*, 1405

---

---

---

---

---

---

---

3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus

- Repérage
- Mise à disposition
- Autoréflexion
  - Christine de Pisan, *la Cité des dames*, 1405
  - Virginia Woolf, *A Room of One's Own*, 1929

---

---

---

---

---

---

---

3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus
2. De nouveaux outils

---

---

---

---

---

---

---

3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus
2. De nouveaux outils
  - Histoire des femmes

---

---

---

---

---

---

---

3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus
2. De nouveaux outils
  - Histoire des femmes
  - Sociabilités intellectuelles

---

---

---

---

---

---

---

3. La nécessité d'un renouvellement

1. De nouveaux corpus

2. De nouveaux outils

- Histoire des femmes
- Sociabilités intellectuelles
- Identité sexuelle

---

---

---

---

---

---

---

4. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---

4. Conclusion

- Deux dangers

---

---

---

---

---

---

---

#### 4. Conclusion

- Deux dangers
  - La marginalisation

---

---

---

---

---

---

---

#### 4. Conclusion

- Deux dangers
  - La marginalisation
  - La réhabilitation

---

---

---

---

---

---

---

Olympe de Gouges  
(1748-1793)



---

---

---

---

---

---

---

Françoise de Graffigny  
(1695-1758)



---

---

---

---

---

---

---