

Qu'est-ce qu'un auteur  
en histoire de la  
littérature ?

Histoire de la littérature  
11 novembre 2009

---

---

---

---

---

---

---

Plan de la séance

1. Introduction
2. On ne naît pas écrivain, on le devient.
3. Un écrivain n'est jamais seul au monde.
4. La vie de l'auteur est objet de récit.
5. La méfiance de l'histoire de la littérature contemporaine

---

---

---

---

---

---

---

1. Introduction

---

---

---

---

---

---

---

## 1. Introduction

Foucault, Michel, «Qu'est-ce qu'un auteur ?», 1969.

---

---

---

---

---

---

---

## Foucault 1969

«Je les résumerai [les caractéristiques de la fonction-auteur] ainsi : la fonction-auteur est liée au système juridique et institutionnel qui enserme, détermine, articule l'univers des discours; elle ne s'exerce pas uniformément et de la même façon sur tous les discours, à toutes les époques et dans toutes les formes de civilisation; elle n'est pas définie par l'attribution spontanée d'un discours à son producteur, mais par une série d'opérations spécifiques et complexes; elle ne renvoie pas purement et simplement à un individu réel, elle peut donner lieu simultanément à plusieurs ego, à plusieurs positions-sujets que des classes différentes d'individus peuvent venir occuper.»

---

---

---

---

---

---

---

## 1. Introduction

Lanson, Gustave, «La méthode de l'histoire littéraire», 1910.

---

---

---

---

---

---

---

## Lanson 1910

«Comment l'œuvre s'est-elle faite ? De quel tempérament réagissant à quelles circonstances ? Ceci, c'est la biographie qui nous le dit. De quels matériaux ? Cela, on l'apprend par la recherche des sources : entendons ce mot au sens large, et ne cherchons pas seulement les imitations évidentes et les démarquages grossiers mais toutes les empreintes, toutes les traces de la tradition orale ou livresque. Il faut pousser en ce sens jusqu'à l'extrême limite des suggestions et des colorations perceptibles.»

---

---

---

---

---

---

---

---

## 1. Introduction

Charles Péguy, «Zangwill», *Cahiers de la quinzaine*, 1904.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Péguy 1904

«Quand nous ne connaissons pas le nom d'un auteur, nous commençons par nous méfier; et par nous affoler; nous nous inquiétons; nous courons aux renseignements; nous nous trouvons ignorants; nous sommes inquiets; nous demandons à droite et à gauche; nous perdons notre temps; nous courons aux dictionnaires, aux manuels, ou à ces hommes qui sont eux-mêmes des dictionnaires et des manuels, ambulants; et nous ne retrouvons la paix de l'âme qu'après que nous avons établi de l'auteur, dans le plus grand détail, une bonne biographie cataloguée analytique sommaire.»

---

---

---

---

---

---

---

---

2. On ne naît pas écrivain, on le devient.

---

---

---

---

---

---

---

2. On ne naît pas écrivain, on le devient.

- Aurore Dupin est née en 1804.
- George Sand est née en 1832.



---

---

---

---

---

---

---

2. On ne naît pas écrivain, on le devient.

- George Remi est né en 1907.
- Hergé est né dans les années vingt.



---

---

---

---

---

---

---

2. On ne naît pas écrivain, on le devient.

- Eugène Grindel est né en 1895.
- Paul Éluard est né en 1916.



---

---

---

---

---

---

---

---

3. Un écrivain n'est jamais seul au monde.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. La vie de l'auteur est objet de récit.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. La vie de l'auteur est objet de récit.

1. Un récit, donc une sélection

---

---

---

---

---

---

---

4. La vie de l'auteur est objet de récit.

1. Un récit, donc une sélection

- La prémonition du talent

---

---

---

---

---

---

---

4. La vie de l'auteur est objet de récit.

1. Un récit, donc une sélection

- La prémonition du talent
- La comparaison «classante»

---

---

---

---

---

---

---

4. La vie de l'auteur est objet de récit.

1. Un récit, donc une sélection

- La prémonition du talent
- La comparaison «classante»
- L'appartenance historique

---

---

---

---

---

---

---

4. La vie de l'auteur est objet de récit.

1. Un récit, donc une sélection

- La prémonition du talent
- La comparaison «classante»
- L'appartenance historique
- La périphrase «explicative»

---

---

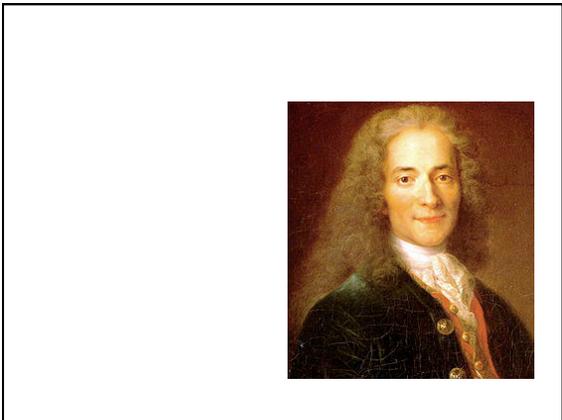
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---



---

---

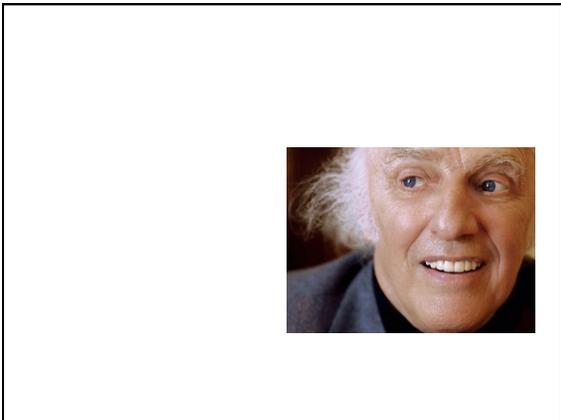
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

4. La vie de l'auteur est objet de récit.

1. Un récit, donc une sélection
2. Un récit à lire

---

---

---

---

---

---

---

4. La vie de l'auteur est objet de récit.

1. Un récit, donc une sélection
2. Un récit à lire
3. Et l'œuvre ?

---

---

---

---

---

---

---

5. La méfiance de l'histoire de la littérature contemporaine

---

---

---

---

---

---

---

5. La méfiance de l'histoire de la littérature contemporaine

Barthes, Roland, «La mort de l'auteur», *Manteia*, 1968.

Barthes, Roland, *le Plaisir du texte*, 1973.

---

---

---

---

---

---

---

Barthes 1973

«Comme institution, l'auteur est mort : sa personne civile, passionnelle, biographique, a disparu; dépossédée, elle n'exerce plus sur son œuvre la formidable paternité dont l'histoire littéraire, l'enseignement, l'opinion avaient à charge d'établir et de renouveler le récit.»

---

---

---

---

---

---

---