

Histoire
et
histoire de la littérature
aujourd'hui

Histoire de la littérature
28 octobre 2009

Plan de la séance

1. Introduction
2. L'histoire des mentalités
3. L'histoire des idées
4. La médiologie
5. L'histoire culturelle
6. Première enquête : les statues de Voltaire
7. Deuxième enquête : les statues de Maurice Richard
8. Conclusion

1. Introduction

1. Introduction

Poirrier, Philippe, *Introduction à l'historiographie*, Paris, Belin, «Atouts Histoire», 2009, 191 p.

2. L'histoire des mentalités

2. L'histoire des mentalités

Mandrou, Robert

– *Introduction à la France moderne, 1500-1640 : essai de psychologie historique* (1961)

– *Magistrats et sorciers en France au XVIIe siècle; une analyse de psychologie historique* (1968)

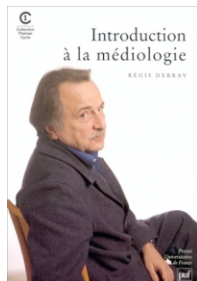
3. L'histoire des idées

3. L'histoire des idées

Venturi, Franco
– *Jeunesse de Diderot* (1939)

4. La médiologie

4. La médiologie



4. La médiologie

«Ne nous moquons pas des poètes départementaux, même s'ils appartiennent à l'Automobile Club» (Catherine Bertho Lavenir, 2001).

4. La médiologie



5. L'histoire culturelle

5. L'histoire culturelle

Chartier, Roger, «George Dandin, ou le social en représentation», *Annales. Histoire, sciences sociales*, 49, 2, mars-avril 1994, p. 277-309.

5. L'histoire culturelle

Ory, Pascal, *l'Histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. «Que sais-je ?», 3713, 2004, 127 p.

Poirrier, Philippe, *les Enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, coll. «Points-histoire», série «L'histoire en débats», H342, 2004, 435 p.

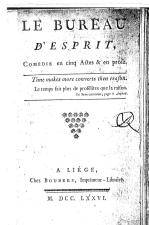
5. L'histoire culturelle

Revue *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, 143, 2009, dossier «Histoire culturelle / Histoire littéraire».

6. Première enquête : les statues de Voltaire

Indice numéro 1

Rutledge, *le Bureau d'esprit*, 1776



6. Première enquête : les statues de Voltaire

Indice numéro 2

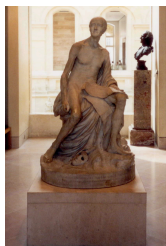
Mlle Clairon,
cérémonie de 1772



6. Première enquête : les statues de Voltaire

Indice numéro 3

La statue de Voltaire par
Pigalle (1770-1776)



Le 17 avril 1770 chez Mme Necker

«Après avoir rendu justice à cette belle ébauche [de Pigalle], on résolut, à la pluralité des voix, qu'on mettrait pour inscription sur le piédestal de cette statue : *A Voltaire vivant, par les gens de lettres ses compatriotes*. En conséquence de cette inscription on proposa d'arrêter que, pour être en droit de concourir à cette souscription, il fallait être homme de lettres, et que pour donner une signification précise au terme d'homme de lettres, on regarderait comme tel tout homme qui aurait fait imprimer quelque chose. Cette proposition occasionna de longs débats, et fut enfin rejetée à la pluralité de onze voix contre six. M. d'Alembert proposa ensuite de faire part au public de l'inscription convenue, et d'arrêter que toute personne qui à ce titre se présenterait pour souscrire serait reçue. Cette proposition passa à la pluralité de douze voix contre cinq. On arrêta aussi unanimement que la liste des souscrivants ne serait jamais publiée, et qu'on ne serait pas reçu à souscrire pour moins de deux louis» (*Correspondance littéraire*, éd. Tourneux 1879, IX, 16).

6. Première enquête : les statues de Voltaire

Indice numéro 4

La statue de Voltaire et
l'*Encyclopédie*
(1773-1774)



6. Première enquête :
les statues de Voltaire

Indice numéro 5

Le couronnement de
Voltaire en 1778



6. Première enquête :
les statues de Voltaire

Indice numéro 5

« Aux yeux de Paris enchanté
Reçois en ce jour un hommage
Que confirmera d'âge en âge
La sévère postérité.
Non, tu n'as pas besoin d'atteindre au
noir rivage
Pour jouir de l'honneur de
l'immortalité.
Voltaire, reçois la couronne
Que l'on vient de te présenter;
Il est beau de la mériter,
Quand c'est la France qui la donne»
(*Correspondance littéraire*, éd.
Tourneux 1880, XII, 71-72).



6. Première enquête :
les statues de Voltaire

Indice numéro 6

«On place volontiers sur nos
cheminées, en petits bustes
de bronze ou de plâtre doré,
les têtes de Voltaire et de J.-J.
Rousseau; mais Jeannot et
Préville [deux acteurs] ont
obtenu le même honneur. La
fantaisie de nos sculpteurs
célébrise telle ou telle tête.
Les bustes des princes
trouvent moins d'acheteurs
qu'autrefois; on préfère les
têtes pensantes» (*Tableau de
Paris*, éd. Bonnet 1994, II,
991).



6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Questions soulevées ?

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Questions soulevées ?
 - Le statut de Voltaire

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Questions soulevées ?
 - Le statut de Voltaire
 - Le statut de Shakespeare et de Molière

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Questions soulevées ?
 - Le statut de Voltaire
 - Le statut de Shakespeare et de Molière
 - Le statut du théâtre

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Questions soulevées ?
 - Le statut de Voltaire
 - Le statut de Shakespeare et de Molière
 - Le statut du théâtre
 - Le statut de l'auteur dramatique

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Questions soulevées ?
 - Le statut de Voltaire
 - Le statut de Shakespeare et de Molière
 - Le statut du théâtre
 - Le statut de l'auteur dramatique
 - Le statut de l'écrivain

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Questions soulevées ?
 - Le statut de Voltaire
 - Le statut de Shakespeare et de Molière
 - Le statut du théâtre
 - Le statut de l'auteur dramatique
 - Le statut de l'écrivain
 - Le statut de la «philosophie»

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Matériaux ?

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Matériaux ?
 - Textes publics
 - Pièces de théâtre
 - Poèmes
 - Traductions
 - Dictionnaire
 - Appel à souscription
 - Correspondance littéraire
 - Mémoires
 - Littérature descriptive

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Matériaux ?
 - Textes publics
 - Textes «privés»

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Matériaux ?
 - Textes publics
 - Textes «privés»
 - Cérémonies publiques

6. Première enquête :
les statues de Voltaire

- Matériaux ?
 - Textes publics
 - Textes «privés»
 - Cérémonies publiques
 - Cérémonies «privées»

6. Première enquête : les statues de Voltaire

- Matériaux ?
 - Textes publics
 - Textes «privés»
 - Cérémonies publiques
 - Cérémonies «privées»
 - Gravures

7. Deuxième enquête : les statues de Maurice Richard

Indice 1

Jacques Poulin, *L'anglais n'est pas une langue magique*, 2009

«Sans le vouloir, Maurice Richard était devenu l'idole des Canadiens français, le sauveur de la nation, celui qui pouvait nous venger de la défaite des Plaines d'Abraham. Ses prouesses ne m'étaient connues que par les récits de mon père et par des documentaires en noir et blanc.»



7. Deuxième enquête : les statues de Maurice Richard

Indice 2

«Le but», 2009

«Icitte au Québec i fait pas froid i fait frette
C'est d'même parce que c'est d'même
Pis c'est ben correct on d'la place en masse
Pis nos face-à-face on les fait sur la glace
Alors on lace nos patins pis nos casques
C'est comme Maurice on glisse
Dans l'arène avec la haine
De la défaite et le feu dans les yeux
En fait quand on veut on peut
Gagner
Gagner
Gagner
Gagner»



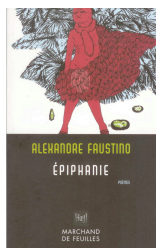
7. Deuxième enquête : les statues de Maurice Richard

Indice 3

Alexandre Faustino, *Épiphanie*. Poèmes, 2007

À Maurice Richard

C'est nous là-bas dans l'œil du temps
monceau de peuple qui s'embrace et respire
je te parle Pays
nous n'avons plus que les rives de ton dos
d'où tombe le saccaqe
l'horizon exhale la fin de l'âge nu
et on entend encore dans le tumulte
notre langue en beau joual vert
[...]



7. Deuxième enquête : les statues de Maurice Richard

Indice 4

Société Radio-Canada, octobre 2009,
série de huit émissions, réalisation de
Jacques Bouchard



7. Deuxième enquête : les statues de Maurice Richard

Indice 5

Quatrième statue montréalaise de
Maurice Richard



8. Conclusion

Interrogation-éclair

Nommez deux intellectuels québécois.
