

Du clerc à l'intellectuel

Histoire de la littérature
28 octobre 2009

Plan de la séance

1. Introduction
2. Le Moyen Âge : le clerc et le troubadour / trouvère
3. Le XVIe siècle : l'humaniste
4. Le XVIIe siècle : l'honnête homme
5. Le XVIIIe siècle : le philosophe
6. Le XIXe siècle : l'artiste / le poète
7. Le XXe siècle : l'intellectuel
8. Aujourd'hui ?
9. Conclusion

1. Introduction

1996



Goulemot, Jean M. et Daniel Oster,
Gens de lettres, écrivains et bohèmes.
L'imaginaire littéraire 1630-1900,
Paris, Minerve, 1992, 199 p.

- Le Moyen Âge : le clerc et le troubadour / trouvère
- Le XVIe siècle : l'humaniste
- Le XVIIe siècle : l'honnête homme
- Le XVIIIe siècle : le philosophe
- Le XIXe siècle : l'artiste / le poète
- Le XXe siècle : l'intellectuel

2. Le Moyen Âge

Le clerc

La glose

Abélard

Le troubadour / trouvère

La poésie

C. de Troyes

3. Le XVIe siècle

L'humaniste

Le retour à l'Antiquité

Érasme

Rabelais, huitième chapitre de *Pantragruel*
(1532)

4. Le XVIIe siècle

L'honnête homme

La mondanité

Voiture

Saint-Évremond, «Jugement sur les sciences
où peut s'appliquer un honnête
homme» (1660-1661 ?)

Définition positive

- La conversation

Définition positive

- La conversation
- Les sciences

Définition positive

- La conversation
- Les sciences
- L'histoire

Définition positive

- La conversation
- Les sciences
- L'histoire
- Les plaisirs

Définition négative / en creux

- Écriture ?

Définition négative / en creux

- Écriture ?
- Lecture ?

Définition négative / en creux

- Écriture ?
- Lecture ?
- Curiosité ?

Définition négative / en creux

- Écriture ?
- Lecture ?
- Curiosité ?
- Spécialisation ?

Définition négative / en creux

- Écriture ?
- Lecture ?
- Curiosité ?
- Spécialisation ?
- Utilité ?

5. Le XVIIIe siècle

Le philosophe

L'utilité

Diderot

Encyclopédie, «Philosophe» (1765)

Réécriture d'un texte de Du Marsais

Article «Philosophe»

- Honnête homme

Article «Philosophe»

- Honnête homme
- Raison

Article «Philosophe»

- Honnête homme
- Raison
- Mœurs et qualités sociables

Article «Philosophe»

- Honnête homme
- Raison
- Mœurs et qualités sociables
- Plaire et être utile

6. Le XIXe siècle

L'artiste / le poète
La subjectivité
Hugo
Vigny, Alfred de, préface de *Chatterton*
(1835)

Préface de *Chatterton*

- Trois figures
 - Homme de lettres
 - Grand écrivain
 - Poète

Préface de *Chatterton*

- Quatre choses à retenir
 - Le refus des modèles antérieurs
 - Le refus de l'argent
 - La distance entre la société et le créateur
 - La coupure radicale entre le créateur et le pouvoir

7. Le XXe siècle

L'intellectuel
L'engagement
Sartre
Zola, Émile, «J'accuse» (1898)

7.1 Définitions

Julliard et Winock 1996 : «un homme d'esprit engagé d'une manière ou d'une autre, qu'elle soit directe ou indirecte, dans le débat civique»; «Un homme ou une femme qui applique à l'ordre politique une notoriété acquise ailleurs»; «La notion d'engagement a fini par être le critère permettant d'attribuer au savant, à l'écrivain, à l'artiste la qualification d'intellectuel.»

7.1 Définitions

Devray, 2001 : «S'appellera "intellectuel" professionnel l'homme qui a pour but d'agir sur l'homme par des moyens symboliques (images, mots, sons) et non par des moyens de contrainte et ce, en dehors des enceintes institutionnelles socialement affectées à cet exercice (enseignement, parlement, clergé, académies, etc.). [...] L'homme qui parle à l'homme n'est pas l'homme qui parle à Dieu. L'intellectuel descend du premier. Il se distingue de l'écrivain ou de l'artiste, parce qu'il a pour raison d'être, ou rôle principal, d'agir sur l'opinion de son temps. C'est ce projet d'influence qui distingue, me semble-t-il, l'intellectuel du penseur ou du philosophe (celui qui cherche à se gouverner lui-même par la raison) et du savant (celui qui cherche la vérité dans les choses). Le professeur peut méditer à voix haute devant une classe ou en petit comité, le poète peut écrire sans nécessairement publier, ni interpeller son public, l'intello, ou le lettré saisi par le virus politique, doit à tout prix se manifester, ou rendre publics ses pensers privés sur les affaires du jour.»

7.2 L'Affaire Dreyfus



7.2 L’Affaire Dreyfus

1894

Condamnation d’Alfred Dreyfus; dégradation et déportation au bagne de l’île du Diable

1898

Publication de «J’accuse» d’Émile Zola (*L’Aurore*, 13 janvier), lettre ouverte au président de la République

1899

Révision du procès; nouvelle condamnation; grâce accordée par le président de la République

1906

Cassation du jugement

7.2 L’Affaire Dreyfus

Dreyfusards

Émile Zola
Bernard Lazare
Léon Blum
Anatole France
Georges Clemenceau
Lucien Herr
Charles Péguy
Jean Jaurès

Antidreyfusards

Maurice Barrès
Pierre Louÿs
Rochefort
Lemaître

7.2 «J’accuse» (1898)

- Volonté d’effet politique

7.2 «J'accuse» (1898)

- Volonté d'effet politique
- Recherche de publicité

7.2 «J'accuse» (1898)

- Volonté d'effet politique
- Recherche de publicité
- Autoportrait de l'intellectuel

7.3 L'intellectuel québécois

7.3 L'intellectuel québécois

- Du mépris

7.3 L'intellectuel québécois

- Du mépris
- Pourquoi ?

8. Aujourd'hui ?

9. Conclusion
