

Qu'est-ce que la modernité  
et la postmodernité ?

Histoire de la littérature  
14 octobre 2009

---

---

---

---

---

---

---

Plan de la séance

1. Introduction
2. La modernité
  1. Deux remarques lexicales
  2. Les types de modernité
  3. Caractéristiques de la modernité esthétique
3. La postmodernité
  1. Mise en garde
  2. Deux remarques lexicales
  3. Caractéristiques de la postmodernité
  4. Jean Échenoz
4. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---

1. Introduction

---

---

---

---

---

---

---

## 1. Introduction

Nouss, Alexis, *la Modernité*, Paris,  
Presses universitaires de France,  
coll. «Que sais-je ?», 2923, 1995, 127 p.

---

---

---

---

---

---

---

## Précautions

---

---

---

---

---

---

---

## Précautions

- Des mots

---

---

---

---

---

---

---

### Précautions

- Des mots
- Des emblèmes

---

---

---

---

---

---

---

### Précautions

- Des mots
- Des emblèmes
- Perspective historique

---

---

---

---

---

---

---

### Précautions

- Des mots
- Des emblèmes
- Perspective historique
- Abstraction

---

---

---

---

---

---

---

1. La modernité

---

---

---

---

---

---

---

---

1. La modernité

1. Deux remarques lexicales

---

---

---

---

---

---

---

---

1. La modernité

1. Deux remarques lexicales  
1. Histoire lexicale

---

---

---

---

---

---

---

---

## Baudelaire, 1863

«Il [Constantin Guys] cherche ce quelque chose qu'on nous permettra d'appeler la *modernité*, car il ne se présente pas de meilleur mot pour exprimer l'idée en question. Il s'agit, pour lui, de dégager de la mode ce qu'elle peut contenir de poétique dans l'historique, de tirer l'éternel du transitoire. [...] La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable.»

---

---

---

---

---

---

---

---

## 1. La modernité

1. Deux remarques lexicales
  1. Histoire lexicale
  2. Des mots apparentés

---

---

---

---

---

---

---

---

## 1. La modernité

1. Deux remarques lexicales
2. Les types de modernité

---

---

---

---

---

---

---

---

### 1. La modernité

- 1. Deux remarques lexicales
- 2. Les types de modernité
  - 1. Une conception non chronologique

---

---

---

---

---

---

---

### 1. La modernité

- 1. Deux remarques lexicales
- 2. Les types de modernité
  - 1. Une conception non chronologique
  - 2. La conception des historiens
    - Histoires ancienne, médiévale, moderne, contemporaine

---

---

---

---

---

---

---

### 1. La modernité

- 1. Deux remarques lexicales
- 2. Les types de modernité
  - 1. Une conception non chronologique
  - 2. La conception des historiens
  - 3. La modernité esthétique

---

---

---

---

---

---

---

### 1. La modernité

1. Deux remarques lexicales
2. Les types de modernité
3. Caractéristiques de la modernité esthétique

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière  
Le Québec ? (Biron 2000)  
La francophonie ? (Fraisie et Mouralis 2001)

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière
3. Une réflexion sur le temps

---

---

---

---

---

---

---

### Baudelaire, 1863

«[...] c'est à la peinture des mœurs du présent que je veux m'attacher aujourd'hui. Le passé est intéressant non-seulement par la beauté qu'ont su en extraire les artistes pour qui il était le présent, mais aussi comme passé, pour sa valeur historique. Il en est de même du présent. Le plaisir que nous retirons de la représentation du présent tient non-seulement à la beauté dont il peut être revêtu, mais aussi à sa qualité essentielle de présent» .

---

---

---

---

---

---

---



### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière
3. Une réflexion sur le temps

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*  
(Dubois 1997)

---

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière
3. Une réflexion sur le temps
4. Une subjectivité essentielle

---

---

---

---

---

---

---

---

### Baudelaire, 1863

«Maintenant, à l'heure où les autres dorment, celui-ci est penché sur sa table, dardant sur une feuille de papier le même regard qu'il attachait tout à l'heure sur les choses, s'escrimant avec son crayon, sa plume, son pinceau, faisant jaillir l'eau du verre au plafond, essuyant sa plume sur sa chemise, pressé, violent, actif, comme s'il craignait que les images ne lui échappent, querelleur quoique seul, et se bousculant lui-même. Et les choses renaissent sur le papier, naturelles et plus que naturelles, belles et plus que belles, singulières et douées d'une vie enthousiaste comme l'âme de l'auteur.»

---

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière
3. Une réflexion sur le temps
4. Une subjectivité essentielle
5. Une critique multiforme

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière
3. Une réflexion sur le temps
4. Une subjectivité essentielle
5. Une critique multiforme
  1. De la modernisation sociale

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière
3. Une réflexion sur le temps
4. Une subjectivité essentielle
5. Une critique multiforme
  1. De la modernisation sociale
  2. De la littérature

---

---

---

---

---

---

---

### Baudelaire, 1861

«Cependant des démons malsains dans l'atmosphère  
S'éveillent lourdement, comme des gens d'affaire,  
Et cognent en volant les volets et l'auvent.  
À travers les lueurs que tourmente le vent  
La Prostitution s'allume dans les rues;  
Comme une fourmilière elle ouvre ses issues;  
Partout elle se fraye un occulte chemin,  
Ainsi que l'ennemi qui tente un coup de main;  
Elle remue au sein de la cité de fange  
Comme un ver qui dérobe à l'Homme ce qu'il mange.»

---

---

---

---

---

---

---

---

### Vigny, 1835

«Il faut [que le poète] ne fasse rien  
d'utile et de journalier pour avoir le  
temps d'écouter les accords qui se  
forment lentement dans son âme, et  
que le bruit grossier d'un travail positif  
et régulier interrompt et fait  
infailliblement évanouir.»

---

---

---

---

---

---

---

---

### La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière
3. Une réflexion sur le temps
4. Une subjectivité essentielle
5. Une critique multiforme
  1. De la modernisation sociale
  2. De la littérature
  3. Du texte par lui-même

---

---

---

---

---

---

---

---

## Corbière, 1873

«Des essais ? – Allons donc, je n'ai pas essayé !

Étude ? – Fainéant je n'ai jamais pillé.

Volume ? – Trop broché pour être relié...

De la copie ? – Hélas non, ce n'est pas payé !

[...]

... Ça c'est naïvement une impudente *pose*,

C'est, ou ce n'est pas ça : rien ou quelque chose...

– Un chef-d'œuvre ? – Il se peut : je n'en ai jamais fait.

– Mais, est-ce du huron, du Gagne, ou du Musset ?

– C'est du... mais j'ai mis là mon humble nom d'auteur,

Et mon enfant n'a pas même un titre menteur.

C'est un coup de raccroc, juste ou faux, par hasard...

L'Art ne me connaît pas. Je ne connais pas l'Art.»

---

---

---

---

---

---

---

---

## Baudelaire, 1857

«Une foule de gens se figurent que le but de la poésie est un enseignement quelconque, qu'elle doit tantôt fortifier la conscience, tantôt perfectionner les mœurs, tantôt enfin démontrer quoi que ce soit d'utile. [...] La poésie, pour peu qu'on veuille descendre en soi-même, interroger son âme, rappeler ses souvenirs d'enthousiasme, n'a pas d'autre but qu'elle-même; elle ne peut en avoir d'autre, et aucun poème ne sera si grand, si noble, si véritablement digne du nom de poème, que celui qui aura été écrit uniquement pour le plaisir d'écrire un poème.»

---

---

---

---

---

---

---

---

## La modernité esthétique

1. Une révolution esthétique
2. Une géographie particulière
3. Une réflexion sur le temps
4. Une subjectivité essentielle
5. Une critique multiforme
6. Un phénomène urbain

---

---

---

---

---

---

---

---

### Baudelaire, 1863

«La foule est son domaine, comme l'air est celui de l'oiseau, comme l'eau celui du poisson. Sa passion et sa profession, c'est d'*épouser la foule*. Pour le parfait flâneur, pour l'observateur passionné, c'est une immense jouissance que d'élire domicile dans le nombre, dans l'ondoyant, dans le mouvement, dans le fugitif et l'infini. Être hors de chez soi, et pourtant se sentir partout chez soi; voir le monde, être au centre du monde et rester caché au monde, tels sont quelques-uns des moindres plaisirs de ces esprits indépendants, passionnés, impartiaux, que la langue ne peut que maladroitement définir. L'observateur est un *prince* qui jouit partout de son incognito. L'amateur de la vie fait du monde sa famille, comme l'amateur du beau sexe compose sa famille de toutes les beautés trouvées, trouvables et introuvables; comme l'amateur de tableaux vit dans une société enchantée de rêves peints sur toile. Ainsi l'amoureux de la vie universelle entre dans la foule comme dans un immense réservoir d'électricité. On peut aussi le comparer, lui, à un miroir aussi immense que cette foule; à un kaléidoscope doué de conscience, qui, à chacun des ses mouvements, représente la vie multiple et la grâce mouvante de tous les éléments de la vie. C'est un *moi* insatiable du *non-moi*, qui, à chaque instant, le rend et l'exprime en images plus vivantes que la vie elle-même, toujours instable et fugitive.»

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

#### 1. Mise en garde

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

1. Mise en garde

Sokal, Alan et Jean Bricmont, *Impostures intellectuelles*, Paris, Odile Jacob, 1997, 276 p.

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

1. Mise en garde

2. Deux remarques lexicales

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

1. Mise en garde

2. Deux remarques lexicales

1. Histoire lexicale

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

1. Mise en garde
2. Deux remarques lexicales
  1. Histoire lexicale  
Jean-François Lyotard, *la Condition post-moderne* (1979)  
Jean-François Lyotard, *le Postmoderne expliqué aux enfants* (1988)

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

1. Mise en garde
2. Deux remarques lexicales
  1. Histoire lexicale
  2. Modernité + *post*

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

1. Mise en garde
2. Deux remarques lexicales
3. Caractéristiques de la postmodernité

---

---

---

---

---

---

---

### La postmodernité

1. Une révolution esthétique

---

---

---

---

---

---

---

### La postmodernité

1. Une révolution esthétique
2. Un phénomène transnational

---

---

---

---

---

---

---

### La postmodernité

1. Une révolution esthétique
2. Un phénomène transnational
3. La fin des grands récits de  
légitimation / des grands métarécits

---

---

---

---

---

---

---



### La postmodernité

1. Une révolution esthétique
2. Un phénomène transnational
3. La fin des grands récits de légitimation / des grands métarécits
4. Une pratique de création *et* de critique

---

---

---

---

---

---

---

### La postmodernité

1. Une révolution esthétique
2. Un phénomène transnational
3. La fin des grands récits de légitimation / des grands métarécits
4. Une pratique de création *et* de critique

Chapelan, Mihaela, «*Jacques le fataliste et son maître. Une relecture postmoderne*», *Dix-huitième siècle*, 41, 2009, p. 487-500.

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La postmodernité

1. Mise en garde
2. Deux remarques lexicales
3. Caractéristiques de la postmodernité
4. Jean Échenoz

---

---

---

---

---

---

---

*Un an, 1997*

1. Un roman parodique

---

---

---

---

---

---

---

*Un an, 1997*

1. Un roman parodique
2. Un roman de l'instabilité

---

---

---

---

---

---

---

*Un an, 1997*

1. Un roman parodique
2. Un roman de l'instabilité
3. Un roman ludique

---

---

---

---

---

---

---

*Un an, 1997*

1. Un roman parodique
2. Un roman de l'instabilité
3. Un roman ludique
4. Le refus de la croyance

---

---

---

---

---

---

---

*Un an, 1997*

1. Un roman parodique
2. Un roman de l'instabilité
3. Un roman ludique
4. Le refus de la croyance
5. L'ironie

---

---

---

---

---

---

---

4. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---