

Qu'est-ce qu'une
génération en histoire
de la littérature ?

Histoire de la littérature
16 septembre 2009

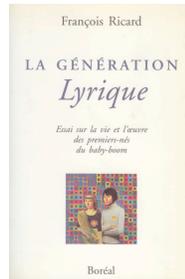
Plan de la séance

1. Introduction
2. Essai de définition
3. Deux exemples
 - Thibaudet 1936
 - Hayne 1977
4. Limites de cette approche
5. Conclusion

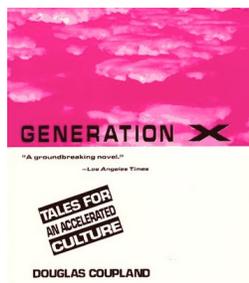
1. Introduction

- Dans la vie courante
- En histoire de la littérature

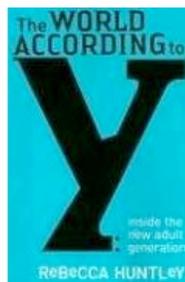
La vie courante



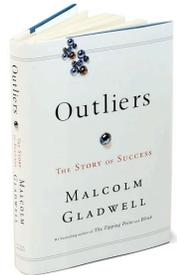
La vie courante



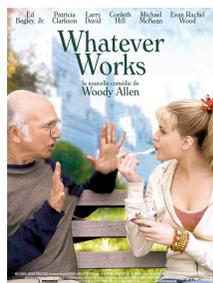
La vie courante



La vie courante

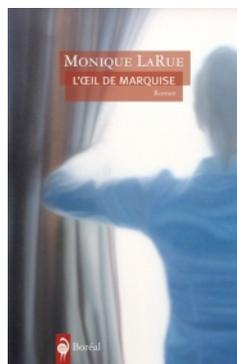


La vie courante

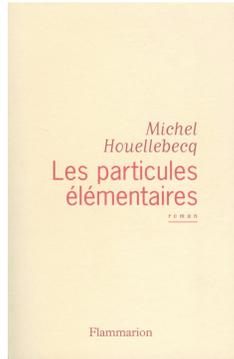


La vie courante

«La vie a radicalement changé et c'est normal. C'est parce que la vie n'est pas la même d'une génération à l'autre qu'on écrit des romans» (*la Presse*, 11 septembre 2009, Arts et spectacles, p. 2).



La vie courante



En histoire de la littérature

- Comment classer les écrivains ?

En histoire de la littérature

- Comment classer les écrivains ?
- Albert Thibaudet (1874-1936)

2. Essai de définition

«Le concept d'une génération littéraire implique le **classement** des auteurs d'une littérature selon leur **date de naissance** plutôt que selon leur période d'activité littéraire, très variable de toute façon. [...] Par ailleurs, le regroupement d'après la naissance a l'avantage insigne de reposer sur un **fait précis** susceptible de vérification documentaire, et de partir d'une compilation **relativement objective**, à savoir la préparation de listes de tous les auteurs connus d'une littérature. L'**étudiant** arrive ainsi à rassembler en de petits groupes des auteurs nés à la même époque, ayant subi en même temps les **mêmes influences politiques et sociales**, et ayant connu dans la plupart des cas une **formation commune**. Il est d'ailleurs loisible de rapprocher ces auteurs de leurs contemporains ayant œuvré dans d'autres **domaines d'activité intellectuelle ou artistique**, notamment dans celui des beaux-arts. Enfin, le classement par date de naissance permet de grouper des écrivains à des **intervalles de quelques années**, de façon à faire ressortir les ressemblances et les contrastes : rien ne s'oppose à ce que, selon ce modèle, plusieurs courants contradictoires se juxtaposent à une même époque. L'historien de la littérature se libère par conséquent de la camisole de force que lui impose la périodisation traditionnelle conçue en fonction de **siècles** ou de **mouvements monolithiques**. (Hayne 1977, 114).

2. Essai de définition

1. Données vérifiables

2. Essai de définition

1. Données vérifiables

2. Unités courtes

2. Essai de définition

1. Données vérifiables
2. Unités courtes
3. «Données» littéraires communes

2. Essai de définition

1. Données vérifiables
2. Unités courtes
3. «Données» littéraires communes
4. «Données» sociohistoriques communes

3. Deux exemples

- Thibaudet 1936

3. Deux exemples

- Découpage
 - La génération de 1789 (1760)

3. Deux exemples

- Découpage
 - La génération de 1789 (1760)
 - La génération de 1820 (1800)

3. Deux exemples

- Découpage
 - La génération de 1789 (1760)
 - La génération de 1820 (1800)
 - La génération de 1850 (1830)

3. Deux exemples

- Découpage
 - La génération de 1789 (1760)
 - La génération de 1820 (1800)
 - La génération de 1850 (1830)
 - L'«inter-génération» de 1860 (1840)

3. Deux exemples

- Découpage
 - La génération de 1789 (1760)
 - La génération de 1820 (1800)
 - La génération de 1850 (1830)
 - L'«inter-génération» de 1860 (1840)
 - La génération de 1885 (1865)

3. Deux exemples

- Découpage
 - La génération de 1789 (1760)
 - La génération de 1820 (1800)
 - La génération de 1850 (1830)
 - L'«inter-génération» de 1860 (1840)
 - La génération de 1885 (1865)
 - La génération de 1914 (1894)

3. Deux exemples

- Synthèse
 - L'entrée dans la vingtaine

3. Deux exemples

- Synthèse
 - L'entrée dans la vingtaine
 - Une durée de 30 ans

3. Deux exemples

- Synthèse
 - L'entrée dans la vingtaine
 - Une durée de 30 ans
 - L'importance des contemporains

3. Deux exemples

- Synthèse
 - L'entrée dans la vingtaine
 - Une durée de 30 ans
 - L'importance des contemporains
 - La coïncidence des découpages

3. Deux exemples

- Synthèse
 - L'entrée dans la vingtaine
 - Une durée de 30 ans
 - L'importance des contemporains
 - La coïncidence des découpages
 - La résolution de problèmes

3. Deux exemples

- Hayne 1977

3. Deux exemples

- Hayne 1977
 - Façon de procéder

3. Deux exemples

- Hayne 1977
 - Façon de procéder
 - Résultats

3. Deux exemples

- Synthèse
 - Des durées variables

3. Deux exemples

- Synthèse
 - Des durées variables
 - Des dates + Une étiquette
 - 1836-1841, premiers romantiques du Mouvement patriotique et littéraire de Québec

3. Deux exemples

- Synthèse
 - Des durées variables
 - Des dates + Une étiquette
 - Des absences
 - Henri Raymond Casgrain

4. Limites de cette approche

1. Limites techniques

4. Limites de cette approche

- 1. Limites techniques
- 2. Importance de la date de naissance

4. Limites de cette approche

- 1. Limites techniques
- 2. Importance de la date de naissance
- 3. Causalité unique

4. Limites de cette approche

- 1. Limites techniques
- 2. Importance de la date de naissance
- 3. Causalité unique
- 4. Absence de la réception

5. Conclusion

5. Conclusion

- Un outil contesté par les littéraires

5. Conclusion

- Un outil contesté par les littéraires
- Un outil néanmoins utilisé par les littéraires

5. Conclusion

- Un outil contesté par les littéraires
- Un outil néanmoins utilisé par les littéraires
- Un outil utilisé par les historiens

Strauss & Howe



Sirinelli

