

## Qu'est-ce que la Renaissance ?

Histoire de la littérature  
16 septembre 2009

---

---

---

---

---

---

---

## Plan de la séance

1. Introduction
2. L'invention de la Renaissance
3. Rupture et retour
4. Le rôle de l'imprimerie
5. Géographies de la Renaissance
6. Commentaire du texte de Rabelais
7. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---

## 1. Introduction

- Quelle étiquette choisir ?
  - Renaissance ?
  - Humanisme ?
  - XVIe siècle ?

---

---

---

---

---

---

---

## 1. Introduction

- Quel découpage choisir ?
  - 1434 : Gutenberg
  - 1453 : prise de Constantinople
  - 1470 : premier livre imprimé à Paris
  - 1492 : «découverte» de l'Amérique
  
  - 1598 : Édit de Nantes
  - 1610 : mort d'Henri IV

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. L'invention de la Renaissance

- Le mot *Renaissance*

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. L'invention de la Renaissance

- Le mot *Renaissance*
- Le mot *humanisme*

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Rupture et retour

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Rupture et retour

Giorgio Vasari : le nouveau combat le vieux par l'Antique.

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Rupture et retour

- Rupture (avec le Moyen Âge)

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Rupture et retour

- Rupture (avec le Moyen Âge)
- Retour (à l'Antiquité)

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Rupture et retour

- Rupture (avec le Moyen Âge)
- Retour (à l'Antiquité)
- Deux nuances

---

---

---

---

---

---

---

### 4. Le rôle de l'imprimerie

- Le rôle de Gutenberg

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

4. Le rôle de l'imprimerie

- Le rôle de Gutenberg
- Les effets de l'imprimerie

---

---

---

---

---

---

---

Les effets de l'imprimerie sur...

- la fonction-auteur (Foucault 1969)

---

---

---

---

---

---

---

Les effets de l'imprimerie sur...

- la fonction-auteur (Foucault 1969)
- la catégorie mentale *texte*

---

---

---

---

---

---

---

Les effets de l'imprimerie sur...

- la fonction-auteur (Foucault 1969)
- la catégorie mentale *texte*
- le monde du livre

---

---

---

---

---

---

---

Les effets de l'imprimerie sur...

- la fonction-auteur (Foucault 1969)
- la catégorie mentale *texte*
- le monde du livre
- le monde du savoir

---

---

---

---

---

---

---

Les effets de l'imprimerie sur...

- la fonction-auteur (Foucault 1969)
- la catégorie mentale *texte*
- le monde du livre
- le monde du savoir
  - La République des lettres

---

---

---

---

---

---

---

---

Les effets de l'imprimerie sur...

- la fonction-auteur (Foucault 1969)
- la catégorie mentale *texte*
- le monde du livre
- le monde du savoir
- la lecture

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
  - L'Italie

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
  - L'Italie
    - Castiglione
    - Machiavel
    - Pétrarque

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
  - L'Italie
  - L'Europe

---

---

---

---

---

---

---



5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
  - L'Italie
  - L'Europe
    - Gutenberg
    - Copernic
    - Shakespeare
    - More
    - Cervantes
    - Érasme

---

---

---

---

---

---

---

Érasme (1469-1536)

A portrait of Erasmus of Rotterdam, a Dutch philosopher, writer, and theologian. He is depicted from the chest up, wearing a dark, heavy robe with a fur collar and a black cap. He is seated at a desk, with his hands resting on an open book. The background shows a window with a curtain and a bookshelf.

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
- Le Nouveau Monde

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
- Le Nouveau Monde
  - Découverte inattendue

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
- Le Nouveau Monde
  - Découverte inattendue
  - Obstacle

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
- Le Nouveau Monde
  - Découverte inattendue
  - Obstacle
  - Peur

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
- Le Nouveau Monde
  - Découverte inattendue
  - Obstacle
  - Peur
  - Problème religieux

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
- Le Nouveau Monde
  - Découverte inattendue
  - Obstacle
  - Peur
  - Problème religieux
  - Problème d'expression

---

---

---

---


---

---

---

---

**Le castor**



Claude Dablon, *Relation particulière de ce qui s'est passé dans le voyage des Pères de la Compagnie de Jésus en la Nouvelle-France dans l'année 1603*, manuscrit, Université de Montréal

---

---

---

---

---

---

---

---

Marc Lescarbot,  
*Histoire de la Nouvelle France*, 1612

«Le castor est un animal à peu près de la grosseur d'un mouton tondu, les jeunes sont moindres, la couleur de son poil est chataignée. Il a les pieds courts, ceux de devant faits à ongles, et ceux de derriere à nageoires comme les oyes; la queue est comme écaillée, de la forme presque d'une Sole : toutefois l'écaille ne se leve point.»

---

---

---

---

---

---

---

---

Hérodote (~484-~425), *Histoires*

L'hippopotame est «un quadrupède qui a le pied fourchu, les sabots du bœuf, un museau camus, la crinière du cheval, des dents saillantes, la queue et le hennissement du cheval et la taille des bœufs les plus gros».

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5. Géographies de la Renaissance

- L'Ancien Monde
- Le Nouveau Monde
  - Découverte inattendue
  - Obstacle
  - Peur
  - Problème religieux
  - Problème d'expression
  - Conséquences matérielles

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Commentaire du texte de Rabelais

---

---

---

---

---

---

---

6. Commentaire du texte de Rabelais

- La formation rêvée

---

---

---

---

---

---

---

6. Commentaire du texte de Rabelais

- La formation rêvée
- Le plurilinguisme

---

---

---

---

---

---

---

6. Commentaire du texte de Rabelais

- La formation rêvée
- Le plurilinguisme
- Le monde sensible

---

---

---

---

---

---

---

6. Commentaire du texte de Rabelais

- La formation rêvée
- Le plurilinguisme
- Le monde sensible
- La formation par la parole et par la lettre

---

---

---

---

---

---

---

Conclusion

- Littérature...

---

---

---

---

---

---

---

### Conclusion

- Littérature...
- ...française...

---

---

---

---

---

---

---

### Conclusion

- Littérature...
- ...française...
- ...de la Renaissance.

---

---

---

---

---

---

---