

Renseignements et directives pour le travail final

a) Objectif et thème

L'objectif du travail de session est de faire le lien entre un phénomène social ou culturel caractéristique de la modernité avancée et quelques-uns des thèmes et concepts théoriques traités dans le cours.

Le phénomène social que vous allez étudier est à votre choix ; il peut s'agir d'un milieu particulier, d'une pratique sociale, d'une production culturelle ou médiatique ou de tout autre phénomène pertinent aux thèmes du cours. Il s'agit **d'un travail d'analyse** ; toutefois, un petit terrain peut s'avérer nécessaire afin d'obtenir les éléments nécessaires pour bien décrire le phénomène qui vous intéresse.

Le travail doit traiter de thèmes liés au cours, par exemple, l'altérité, la mémoire sociale, la déterritorialisation de la culture, et il doit faire référence aux textes pertinents lus dans le cadre du cours et à d'autres recherches sur le sujet. Une bibliographie supplémentaire vous sera fournie sous peu. C'est la mise en rapport entre la matière du cours (textes et exposés) et le phénomène étudié qui constitue l'élément principal du travail.

Les étudiants doivent consulter Mme Normandin ou Mme Meintel au sujet du thème du travail. Mme Normandin sera disponible après le cours à partir du 11 mars. Mme Meintel sera disponible avant le cours à partir de 14 h comme d'habitude.

b) Format

➤ Longueur approximative : environ 10-12 pages à double interligne (comportant une partie analytique de 7 pages environ). (Limite de 15 pages, excluant la bibliographie).

➤ Il faut inclure une introduction et une conclusion.

L'introduction doit présenter les grandes lignes de l'argument que vous élaborerez dans le texte.

➤ Il faut indiquer les sources de vos informations entre parenthèses dans le texte, par exemple (Hervieu-Léger 1990). S'il s'agit d'une citation ou d'informations précises, il faut fournir également la page, par exemple (Hervieu-Léger 1990 : 33).

➤ À la fin, toutes les sources doivent apparaître dans la bibliographie, par exemple :
Hervieu-Léger, D., « Nouveaux émotionnels contemporains : Fin de la sécularisation ou fin de la religion ? », in F. Champion et D. Hervieu-Léger (dir.), *De l'émotion en religion : Nouveaux et traditions*. Paris, Éditions du Centurion, 1990, p. 216-248.

Consultez la revue *Anthropologie et sociétés* pour le style des notes, références et bibliographies.

c) Critères d'évaluation

- Connaissance des concepts fondamentaux
- Qualité de l'analyse (intégration des concepts et textes obligatoires du cours)
- Clarté
- Organisation
- Originalité
- Présentation

Attention à la qualité du français!

d) Date de remise: le 28 avril.

**VEUILLEZ REMETTRE LES TRAVAUX EN FORMAT ÉLECTRONIQUE À
DEIRDRE MEINTEL ET À AMÉLIE NORMANDIN :**

deirdre.meintel@umontreal.ca
amelie.normandin@umontreal.ca

Note importante : Si vous voulez recevoir des commentaires sur le travail, veuillez l'indiquer clairement. Vous le recevrez après que les notes finales seront annoncées, soit au courant du mois de juin.