

# 1. Éléments de définition du design urbain

---

Marie Lessard  
URB 2322 Design urbain  
2 septembre 2009

# Plan du cours

---

1. Contextualisation du design urbain
2. Origine du design urbain
3. Évolution de la conception du DU
4. Consensus actuels
5. Définition du design urbain
6. Pratiques du design urbain
7. Présentation du cours

# 1. Contextualisation du design urbain

---

- **Design** = méthode d'intervention (vs seule analyse)
  - terme anglais, à la fois verbe et nom et qui associe dessin et dessein
  - dessein :
    - considérer le monde comme un projet (ce qui pourrait ou devrait être) plutôt que comme un objet
    - implique un processus qui transforme une idée ou conception abstraite en réalisation concrète, bi ou tri-dimensionnelle
    - connotation esthétique
  - dessin :
    - dessiner : transforme en forme concrète
- Design d'intérieur, design d'objet (industriel), design d'un édifice, design d'un jardin...

# Contextualisation du design urbain

---

- **Aménagement** = autre terme se rapprochant de design
- Sens varie selon les cultures et mot n'existe pas dans toutes les langues (par ex. en anglais)
  - souvent échelle plus grande que design : en France = aménagement du territoire
  - mais parfois aménagement et design = synonymes, dans le sens de conception (aménagement ou design d'intérieur)
    - Faculté de l'aménagement = *Faculty of environmental design* aux ÉUA

# Contextualisation du design urbain

---

- Le **design urbain** est directement associé à plusieurs disciplines de l'aménagement
  - principalement architecture, architecture de paysage et urbanisme
- L'**urbanisme** a toutefois une portée plus large que le « design » : il y a plusieurs méthodes d'urbanisme
  - avec différences dans les intentions, les échelles, la nature des interventions, le temps, les acteurs...

## Exemple : Méthodes de l'urbanisme, France, 1990

| type de méthode            | objectif principal                       | aspect de la ville privilégié     | dimension principale | valeurs de référence                      | champs professionnels                     | mode de décision dominant |
|----------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------|
| planification stratégique  | modifier structures de l'espace urbain   | pôle économique                   | temps                | efficacité rendement                      | ingénieurs économistes                    | technocratie              |
| composition urbaine        | créer nouveaux quartiers                 | site construit                    | espace               | esthétique valeurs culturelles            | architectes-urbanistes aménageurs         | autocratie                |
| urbanisme participatif     | améliorer la vie quotidienne habitants   | espace de relations sociales      | hommes               | appropriation de l'espace Valeurs d'usage | sociologues animateurs                    | démocratie                |
| urbanisme de gestion       | renforcer qualité des services existants | concentration réseaux de services | services             | adaptation à la demande valeurs d'usage   | gestionnaires                             | management                |
| urbanisme de communication | attirer entreprises                      | image globale                     | aspects symboliques  | notoriété                                 | architectes spécialistes de communication | personnalisation          |

Source : Lacaze, J.-P. (1990). *Les méthodes de l'urbanisme*, p. 16.

## 2. Origine du design urbain

---

- Volonté d'agir sur la forme urbaine date de longtemps (voir histoire des villes et de l'urbanisme), même avant Haussman et Cerdà
- Va-et-vient, en fonction de divers facteurs
- Fin du XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup>, préoccupation pour la forme et la qualité esthétique du milieu urbain
  - notamment avec mouvement « City Beautiful » aux ÉUA, aussi avec des penseurs comme Camillo Sitte (1889, *L'urbanisme selon des principes artistiques*)

## 2. Origine du design urbain

---

- L'équivalent du DU à cette époque =
  - milieux anglo-saxons : *civic design*
  - France : *composition urbaine*
- Accent sur l'implantation et le design de bâtiments civiques majeurs : hôtel-de-ville, opéras, musées... et leurs relations avec l'espace ouvert
  - donc interface entre le bâtiment et l'ensemble urbain

# Origine du design urbain

---

- XX<sup>e</sup> siècle et surtout après la 2<sup>e</sup> grande guerre :
  - professionnalisation de l'urbanisme : coupure entre urbanisme et architecture
  - urbanisme =
    - abstrait, centré sur l'utilisation du sol, les dimensions fonctionnelles (circulation...)... : la ville en 2 dimensions
    - peu d'intérêt pour la forme urbaine et même pour les changements d'ordre social
    - incompréhension des implications des politiques et règlements sur la forme urbaine
  - architecture :
    - moderne : design de bâtiments individuels sans tenir compte du contexte

# Origine du design urbain

---

- Donc pas d'intérêt pour la forme urbaine et l'espace public
- Renaissance de l'intérêt pour l'espace urbain à partir de la fin des années 1950
- Expression *urban design* inventée à cette époque, remplaçant *civic design* du mouvement City Beautiful
- Francisée assez récemment

### 3. Évolution de la conception du DU

---

#### À l'origine

- Conception générale :
  - préoccupation pour l'objet, le produit
- Objet d'intervention :
  - création de nouveaux environnements (quartiers...)
  - accent sur distribution des masses bâties et de l'espace entre les bâtiments
- Mode de décision :
  - autocratique
- Préoccupation :
  - surtout d'ordre esthétique

# Évolution de la conception du DU

---

Évolution progressive vers :

- Conception générale :
  - non seulement axé sur le produit
  - mais aussi sur manière de faire : résolution de problème et processus de développement urbain
- Objet d'intervention :
  - non seulement création de nouveaux environnements
  - mais aussi interventions sur la ville existante et ses espaces

# Évolution de la conception du DU

---

- Mode de décision :
  - on ne laisse plus le roi tout décider (mode autocratique)
  - cela dépend du contexte politique mais la participation publique est de plus en plus intégrée

# Évolution de la conception du DU

---

- Préoccupations majeures (outre l'esthétique) :
  - Années 1960 + :
    - appréciation et utilisation des lieux par les gens (relation personne-environnement)
  - Années 1980 + :
    - histoire, mémoire
  - Années 1990 + :
    - connaissance du site et du contexte (analyse urbaine)
    - dimensions environnementales (développement durable)... jusqu'à l'éco-urbanisme

## 4. Consensus actuels

---

- Évolution démontre qu'il n'y pas de définition universelle du DU, celle-ci changeant avec les changements de valeur
- Il y a toutefois actuellement quelques consensus :
  1. quant à l'objet d'intervention
  2. quant à la perspective d'intervention
  3. quant aux dimensions urbaines concernées

## 4. Consensus actuels

---

### 1. Quant à l'**objet d'intervention** :

- espace urbain **physique** ie. avec lequel on peut entrer en relation concrètement avec son corps vs espace abstrait, appréhendé par des cartes ou plans
- à la fois espace **lointain** : silhouette ou panorama et **proche** : ambiance des lieux
- espace **multidimensionnel**, comprenant tous les éléments qui le composent (bâtiments, arbres, mobilier...)
- par ailleurs, certains limitent le DU à l'espace public vs espace privé, mais cela ne fait pas l'unanimité, d'autant plus que de nombreux espaces collectifs ne sont pas “publics”

# Consensus actuels

---

## 2. Quant à la **perspective d'intervention**

- repose sur la compréhension du contexte dans lequel elle s'inscrit
- vise à donner des qualités de cohérence et continuité à des interventions individuelles (par ex. bâtiments)
  - interaction entre les diverses échelles : relation entre l'espace considéré, les interfaces et le contexte
  - préoccupation davantage pour les liens entre les objets que pour ceux-ci

# Consensus actuels

---

## 3. Quant aux **dimensions urbaines concernées** :

- l'espace bien sûr mais aussi
- le social :
  - les usagers, habitants et autres
  - ce qui implique la programmation de l'espace
- l'économique :
  - le moyen de mettre en oeuvre le DU
  - la plus-value que le DU crée, à court et à long terme

## 5. Définition du design urbain

---

- S'occupe de la **mise en forme** de l'espace urbain... au-delà de l'analyse
- Donc, **méthode d'intervention** sur la ville en tant qu'espace physique
- Toutefois, modification de ses objets d'intérêt et de ses approches au cours du XX<sup>e</sup> siècle et même plus récemment
  - répond à une demande accrue pour la qualité du cadre de vie urbain en général
  - et des espaces publics en particulier, ceux-ci étant considérés comme structurants pour l'organisation spatiale de la ville et pour son urbanité (ex, quartier international de Montréal, promenade Samuel-de Champlain à Québec (Daoust Lestage))

# Définition du design urbain

---

- Remet donc à l'ordre du jour la morphologie urbaine et les composantes traditionnelles de la ville – îlot, rue, place, square – que l'urbanisme de planification de l'après-dernière guerre mondiale avait rejetées
- Repose sur l'analyse et la compréhension du contexte dans lequel s'inscrit l'intervention

# Définition du design urbain

---

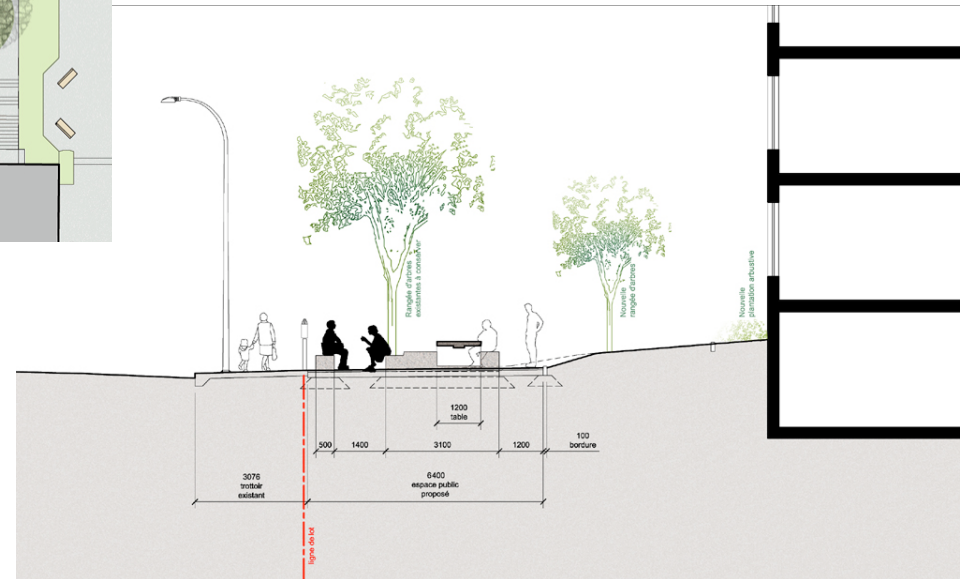
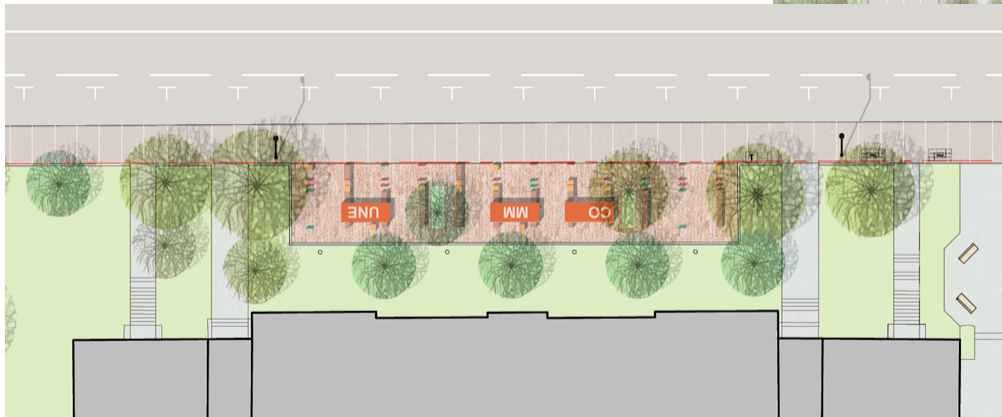
- Autre enjeu majeur = conservation de l'environnement et, plus largement, développement durable et viabilité urbaine
  - intégration des notions d'écologie (éco-urbanisme, collectivités vertes, etc.)
  - et de concertation entre les acteurs (à la base du développement durable)
    - quoique concertation plus largement issue de l'évolution politique en Occident vers démocratie

## 6. Pratiques du design urbain

---

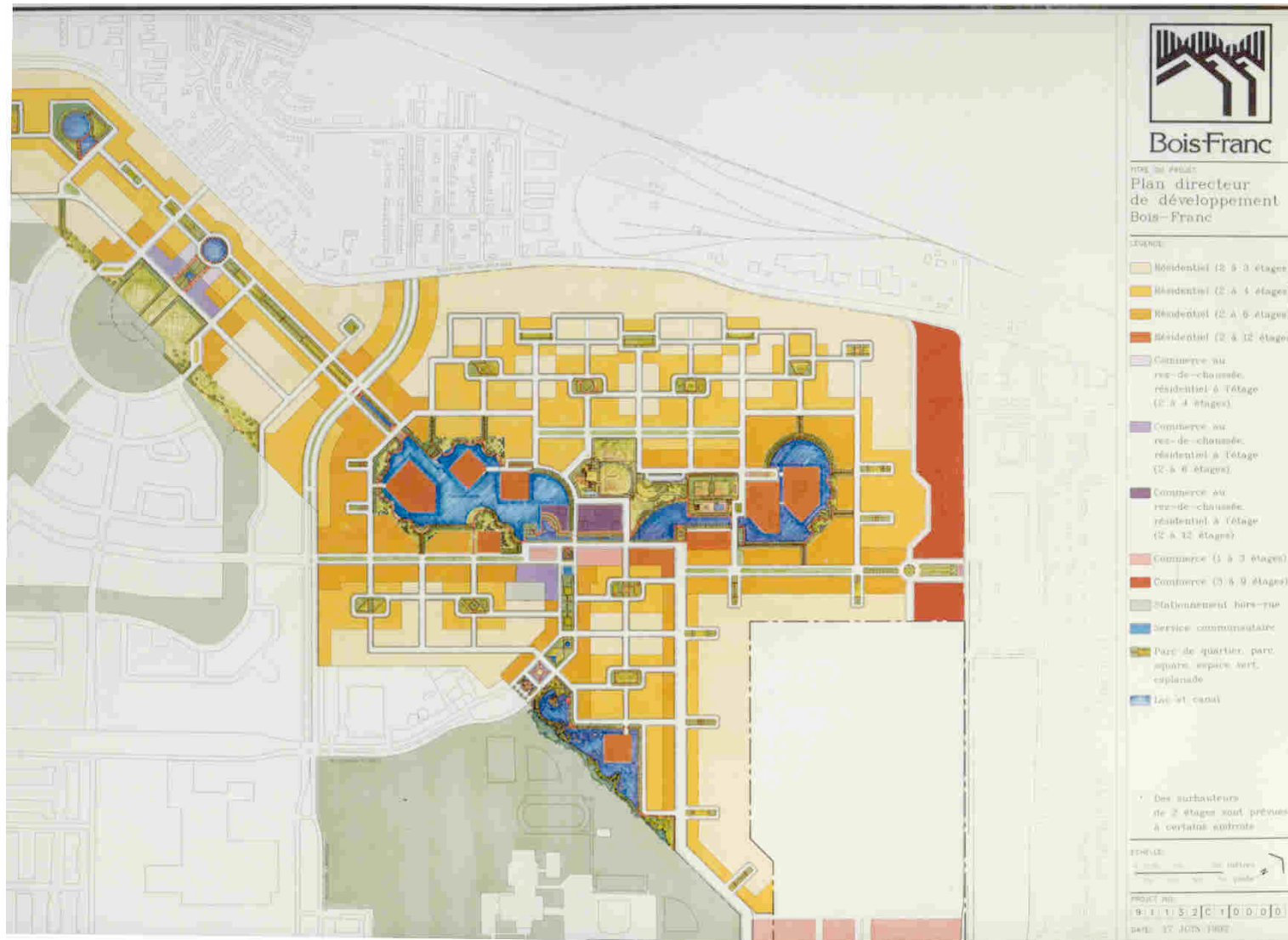
- Principales pratiques :
  - a) l'intervention directe sur l'espace : le projet de DU
    - donc demande un savoir-faire en design et interpelle d'abord les praticiens du design : le designer urbain ou autres professionnels du design
  - b) l'encadrement du projet de DU via le plan de design urbain et la réglementation d'urbanisme
    - intervention indirecte, établit les visions spatiales des territoires urbains et guide les projets de DU
    - interpelle donc d'abord à la fois l'urbaniste (avec un certain savoir-faire en design) et les praticiens du design

# Le projet de design urbain



Côte-des-Neiges, Schème, pour Ville de Montréal

# Le projet de design urbain

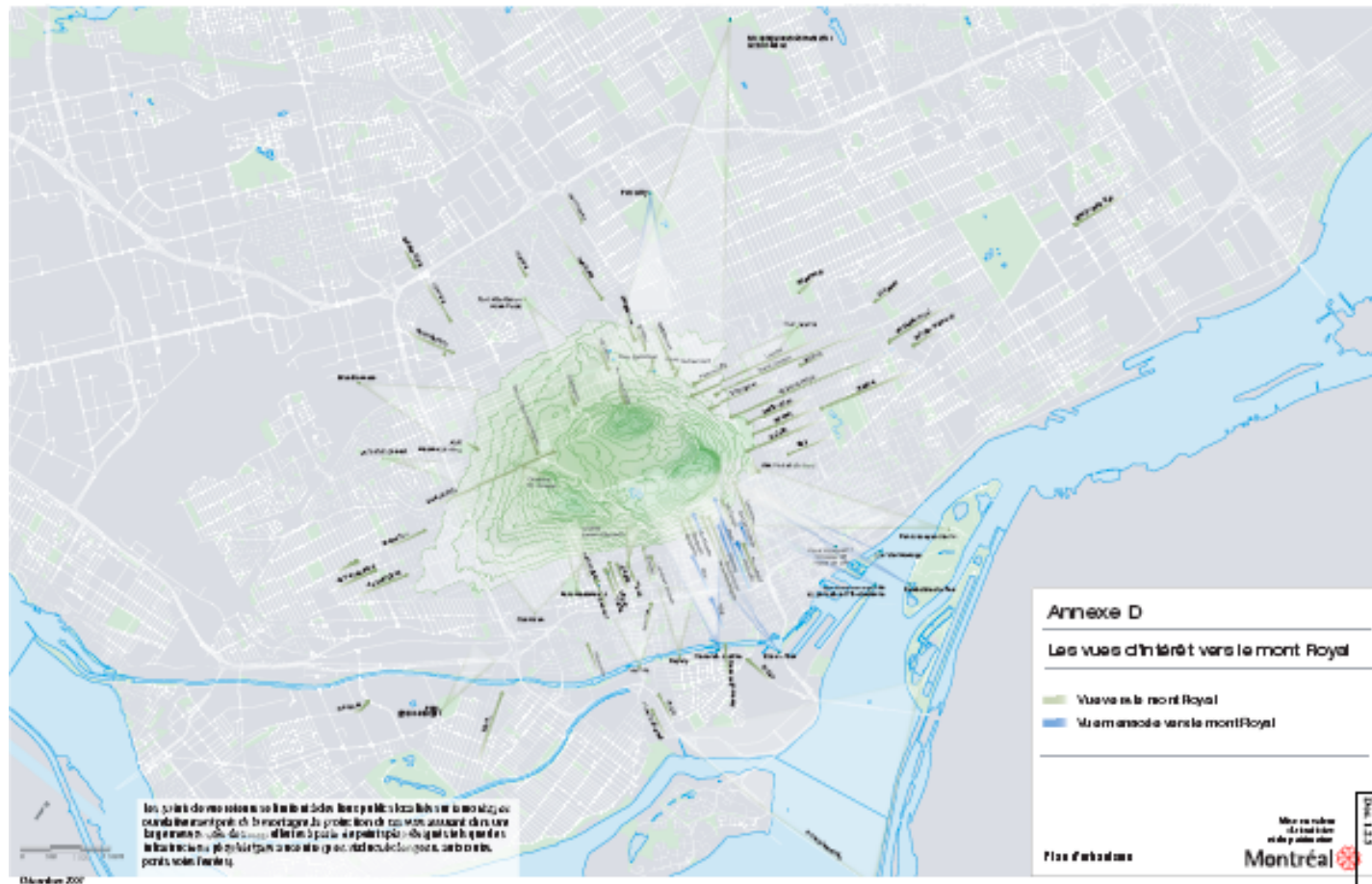


## Le quartier Bois-Franc, DAA

M. Lessard, URB 2322

# Le plan de design urbain

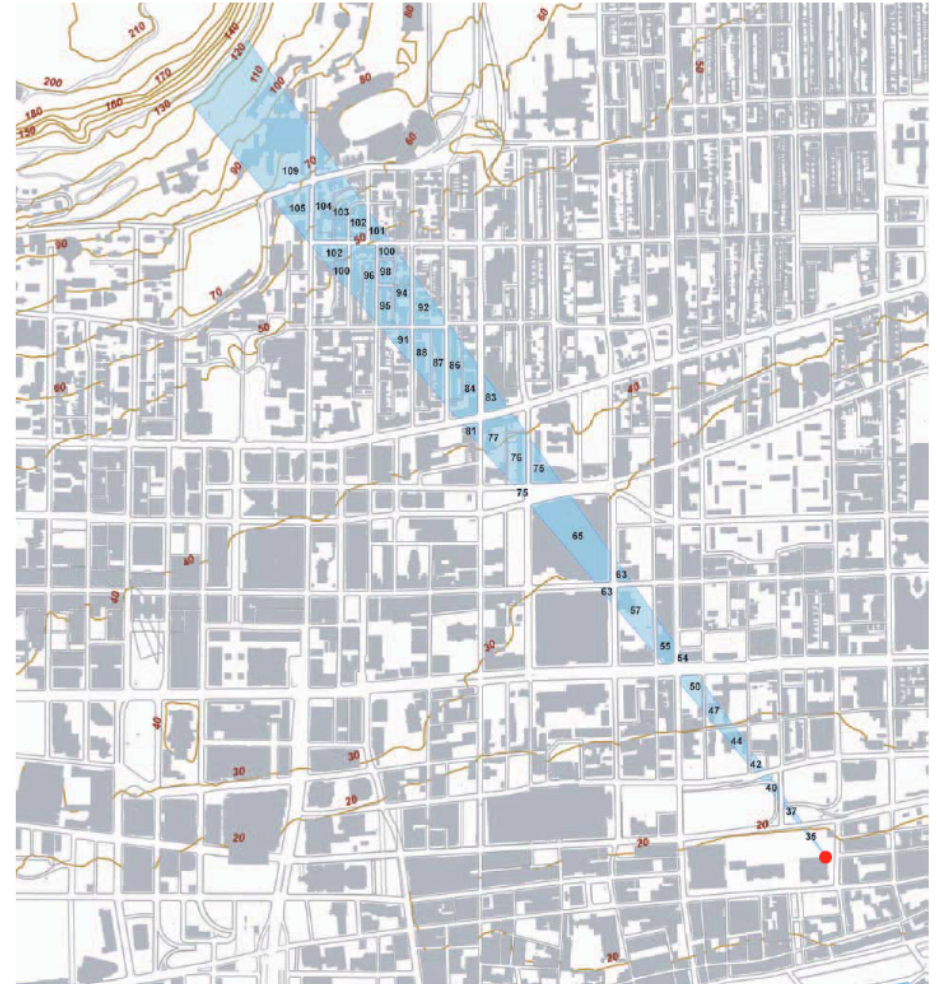
Grandes règles / hauteur, volume, implantation,  
par exemple perspectives visuelles



Ville de Montréal, 2008

# Le plan de design urbain

Vues vers le mont Royal, terrasse de l'hôtel-de-ville

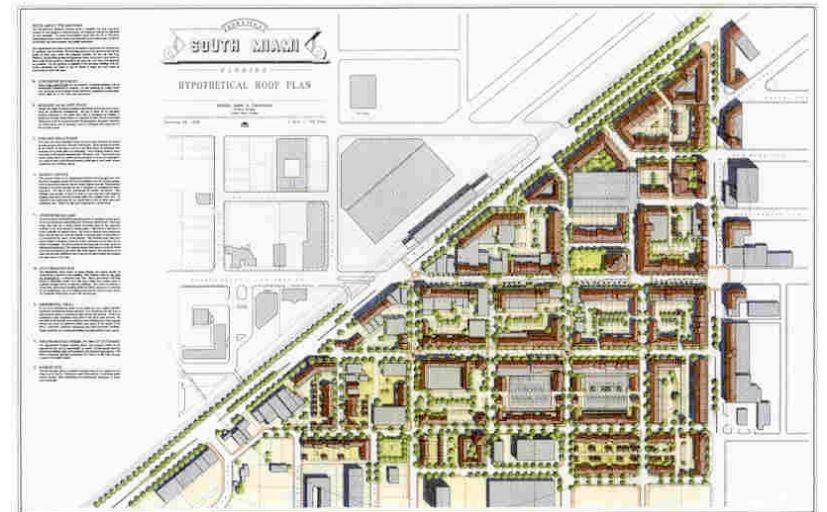
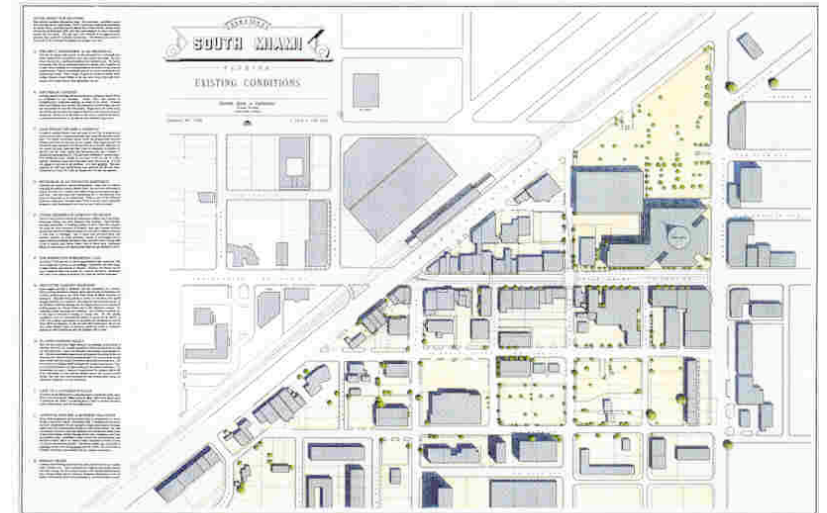


Ville de Montréal, 2008

# Le plan de design urbain



Dutton, 2000



# 7. Présentation du cours

---

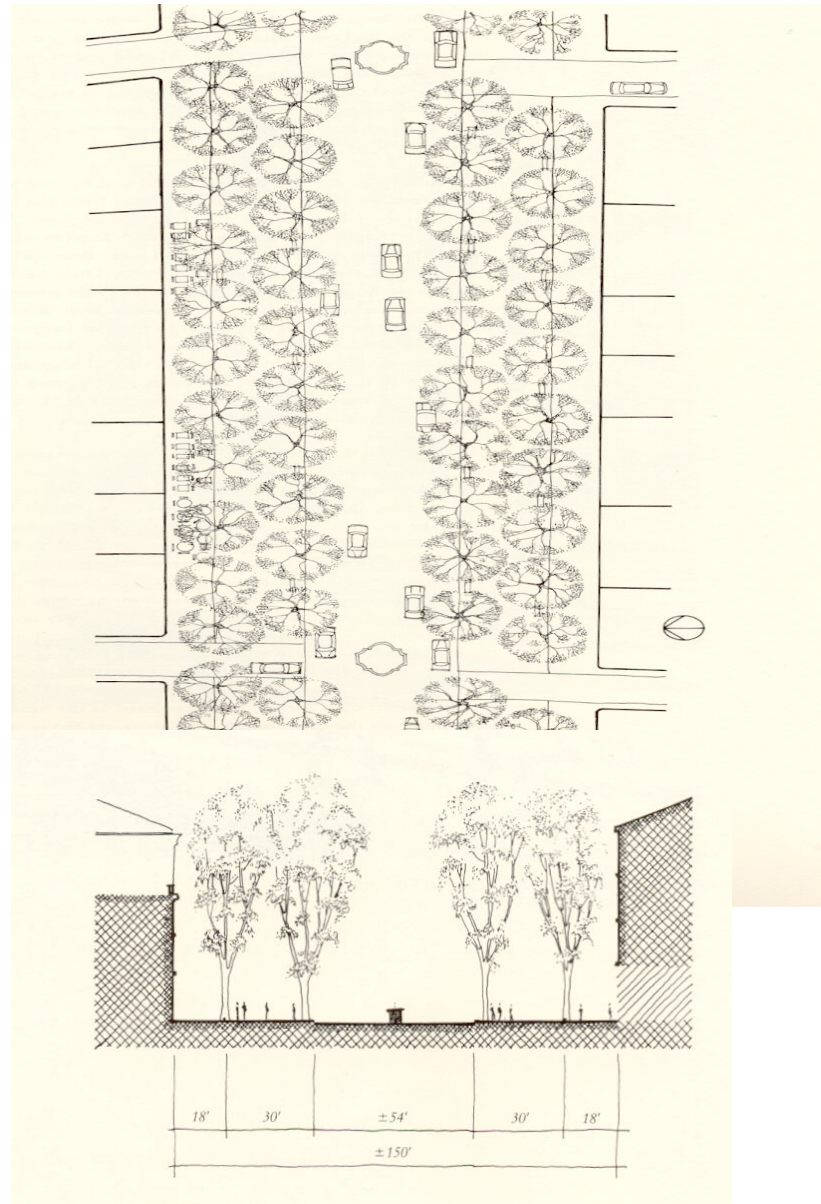
- Objectifs
  - connaître et comprendre un certain nombre de concepts de base relatifs au design urbain, dans divers contextes et à diverses échelles
  - connaître des critères utilisés pour produire et évaluer les projets de design urbain
  - acquérir des connaissances relatives aux méthodes et outils du projet de design urbain, du point de vue des promoteurs du projet et également de celui de la collectivité réceptrice et des autres acteurs
  - développer sa capacité à interpréter et à intégrer les connaissances théoriques, techniques et méthodologiques acquises

# Présentation du cours

---

- Thèmes
  1. Les interventions du design urbain
  2. Les critères de design urbain et leur application
  3. La méthodologie et les outils du projet de design urbain
  4. L'encadrement public du projet de design urbain
- Lectures : 5 textes
- Évaluation : 2 travaux et un examen

**Annexe 1 : Cours Mirabeau, plan et coupe (Jacobs, 1993 : 46-47)**



Échelle approximative = 1 : 600 - Note : mettre cotes en mètres.

M. Lessard, URB 2322