

Solfège et Dictée Jazz 2

Professeur : Reno De Stefano, Ph.D.

Sigle: MUS 1212

Crédits: 3 crédits

Cours préalable : MUS 1211

Heures de cours/semaine: 3 heures

Heures de travail/semaine: 6 heures

Tél. 343-6427, **Bureau :** B-760

Type de cours: obligatoire

Trimestre: hiver

Horaire : mardi, 10 :00-11 :30am

jeudi, 10 :00- 11 :30am

Horaire de disponibilité : mardi,

Mercredi, jeudi

Définition de l'annuaire : Apprentissage auditif visant l'acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz. Étude de transcriptions (improvisations des grands maîtres) puisées dans les différents styles (swing, bebop, hard bop, modal, etc.) ayant marqué l'évolution du jazz. Apprentissage auditif des relations accords-gammes et de leur application dans l'improvisation jazz.

Objectifs Généraux : Le cours vise à :

- donner à l'étudiant les outils d'audition et de lecture nécessaires pour oeuvrer confortablement dans le domaine du jazz ;
- former des gens capables de repiquer, de transcrire et de reproduire des improvisations jazz provenant de périodes et de styles différents ;

Objectifs Spécifiques : À la fin du cours, l'étudiant sera capable:

- de percevoir et d'identifier (dictée) les différents accords, cycles et progressions propres au jazz, ainsi que les extensions diatoniques et altérations chromatiques (#11, #5, #9, b9) ;
- de reproduire oralement (solfège) et d'identifier (dictée) les différents modes, les motifs standardisés et le vocabulaire (« cesh », « change-running », motifs digitaux et scalaires, etc.) d'improvisation propre au jazz ;
- de percevoir et d'identifier les différents accords et modes propres à l'harmonie modale du jazz moderne ;

Formule pédagogique :

- Cours magistraux, exercices de solfège et de dictée, écoutes d'enregistrements, analyse de partitions, travaux hebdomadaires

Contenu du Cours

Calendrier de présentation de la matière (par semaine) :

(1) Revision- identification : accords de sixte et de septième : (ma6, ma7, ma7#5, ma7b5, min6, min-maj7, m7, min7b5, dom7, dom7#5, dom7#11, dom9, dom7b9, dom7b9#5, dom7#9, dom7#9#5, dim7). Ajout- accords de neuvième : (ma6/9, ma9, min6/9, min-maj9, min9, min9b5). Harmonie modale : modes diatoniques (les notes prioritaires), construction des accords modaux.

(2) Solfège : improvisation sur «Stella by Starlight»; motifs diminués ; accords de neuvième. Dictée : accords modaux, accords hybrides («slash chords») ; formules harmoniques- «Montgomery Ward Bridge» et «Sears Roebuck Bridge».

(3) Solfège : accords de neuvième ; les gammes be-bop ; motifs diminués ; improvisation sur un blues (p.20c). Dictée : accords hybrides, accords modaux ; dictée mélodique (solo de Charlie Parker) ; identification : accords de sixte, septième et neuvième.

(4) Solfège : accords de neuvième ; improvisation sur un «rhythm change» (p.22a) ; motifs diminués (p.59) ; gammes be-bop. Dictée : dictée mélodique sur «rhythm change» ; accords modaux et hybrides ; identification : accords de sixte, septième et neuvième.

(5) Solfège : improvisation sur «rhythm change» (p.22-23) et blues (p.20a, 20b) ; motifs par tons (p.57-58, 60-61) ; accords de neuvième. Dictée : dictée mélodique (solo de Charlie Parker) ; identification : accords de sixte, septième et neuvième ; **examen 1** : accords modaux et hybrides («slash chords»).

(6) Solfège : antécédents-conséquents (p.86) ; les «sauts be-bop» (p.37-37c) ; motifs V7/III ; accords de neuvième. Dictée : formules harmoniques ; dictée mélodique sur «Bird Blues» ; identification : accords de sixte, septième et neuvième ; accords modaux.

(7) Solfège : révision des motifs V7/III ; études (p.87-89). Dictée : harmonie modale- modes diatoniques altérés (ionien b3) ; audition et analyse- «The Lieb» de Ron Miller ; identification : accords modaux ; identification : accords hybrides- ajout de lydien-augmenté, phrygien 6 ; formules harmoniques- 6 progressions parallèles.

(8) Solfège : étude «rhythm change». Dictée : identification : accords de sixte, septième et neuvième ; formules harmoniques ; accords modaux.

(9) **Examen mi-session** (Dictée- : accords hybrides («slash chords»), accords modaux, dictée mélodique, formules harmoniques et qualité d'accords).

(10) Solfège : étude «Bird Blues» ; structure- «3 à 1/«enclosure»/triade mineure» ; conséquents (b7-3), (b9-5) ; variations #9-b9. Dictée : formules harmoniques- «Whisper Not», «Carnival»,

«Coltrane changes» ; modulations symétriques séquentielles ; harmonie modale ; audition et analyse «Pee Wee» de Tony Williams.

(11) Dictée : Les structures supérieures- (a) accords hybrides (b) structure sus2 (c) structure phrygienne (d) structure mineure mélodique ; formules harmoniques mixtes ; dictée mélodique ; accords hybride- lydien, lydien#2, lydien augmenté ; audition et analyse- «Teru» de Wayne Shorter et «Ma Belle Hélène» de Kenny Wheeler. **examen 3**

(12) Solfège : gammes be-bop, (p.99-109) ; les structure supérieure (a) sus2, (b) phrygienne (c) maj7#5. Dictée : accords modaux- les structures supérieures du : (a) mode mélodique mineur (b) mode majeur ; identification des accords hybrides ; formules harmoniques- «What's New», «Nica's Dream» ; identification : accords de sixte, septième et neuvième; audition et analyse- «Lost Illusions» de Ron Miller.

(13) Solfège : (p.110-127) ; exercices antécédents-conséquents (b7-3, 1 mesure) ; étude «All The Things You Are». Dictée : dictée mélodique- 3 fragments ; formules harmoniques ; accords modaux et hybrides ; audition et analyse- «Ana Maria» de Wayne Shorter.

(14) **Examen Final**

Mode d'évaluation

Présence, ponctualité et assiduité au cours	10%
Travaux hebdomadaires	15%
2 Quiz solfège-dictée	20%
Examen mi-session	20%
Examen Final	35%

Travail:

Un minimum d'un travail pratique par semaine sera exigé. Chaque travail doit être écrit lisiblement au crayon de plomb. Aucun travail d'équipe ou plagiat n'est toléré.

Aucun retard ne sera accepté à moins d'en être avisé au plus tard le jour précédent la date de remise. Ce retard motivé ne devra pas se reproduire plus d'une fois pendant le trimestre.

Bibliographie

Aebersold, Jamey. *Jazz Ear Training*. New Albany, Ind. :Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1989.

Baker, David N. *A New Approach To Ear Training For Jazz Musicians*. Hialeah, Fla : Studio 224, 1976.

Baker, David N. *Advanced Ear Training For The Jazz Musician*.

Baker, David N. *Ear Training Tapes for The Jazz Musician, vol. 1-5*. Miami, FL: Studio PR., c/o CPP/Belwin, inc., 1981.

- | | |
|--------|---|
| vol. 1 | Intervals |
| vol. 2 | Triads, 3-note sets, 4 & 5 note sets |
| vol. 3 | Seventh Chords, Scales |
| vol. 4 | Major Melodies, Turnarounds, I-VI7 Formulae |
| vol. 5 | II-V7 Patterns |

Baker, David N. *How To Play Bebop*, vol.1-3. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 1987.

Coker, Jerry. *Elements Of The Jazz Language For The Developing Improvisor*. Miami, FL: Studio 224, c/o CPP/Belwin, Inc., 1991.

Donelian, Armen. *Training The Ear For The Improvising Musician*.

Mason, Thom David. *Ear Training For Improvisors: A Total Approach*.

Miller, Ron. *Modal Jazz Composition & Harmony*. Rottenburg N., Germany: Advance Music, 1992.

Pickens, Harry C. *Ear Training For The Jazz Musician: 29 Exercises In Aural Awareness*.

Notes de cours : contenu :

- Études de solfège

- Partitions des œuvres à analyser
- Exemples d'accords modaux et hybrides
- Exemples de formules harmoniques

Cassettes de dictée jazz : en réserve au comptoir (bibliothèque).

(1) Baker, David. *Ear Training Tapes for The Jazz Musician*, vol. 1-5. (série de 5 cassettes)

- vol. 1 «Intervals»
- vol. 2 «Triads, 3-note sets, 4 & 5 note sets»
- vol. 3 «Seventh Chords, Scales»
- vol. 4 «Major Melodies, Turnarounds, I-VI7 Formulae»
- vol. 5 «II-V7 Patterns»

(2) Baker, David. *Advanced Ear Training For The Jazz Musician*. (une cassette seulement)

(3) De Stefano, Reno. *Dictée Jazz*. (5 cassettes).