

## *Solfège et Dictée Jazz 1*

<b>Professeur</b> : Reno De Stefano, Ph.D.	<u>Tél.</u> 343-6427, <u>Bureau</u> : B-760
<u>Sigle</u> : MUS 1211	<u>Type de cours</u> : obligatoire
<u>Crédits</u> : 3 crédits	<u>Trimestre</u> : automne
<u>Cours préalable</u> : MUS 1205	<u>Horaire</u> : mardi, 10 :00-11 :30am
<u>Heures de cours/semaine</u> : 3 heures	jeudi, 10 :00- 11 :30am
<u>Heures de travail/semaine</u> : 6 heures	<u>Horaire de disponibilité</u> : mardi, mercredi, jeudi
<u>Site web</u> : <a href="http://mapageweb.umontreal.ca/destefar">http://mapageweb.umontreal.ca/destefar</a>	<u>courriel</u> : destefano@videotron.ca

**Définition de l'annuaire** : Apprentissage auditif visant l'acquisition d'automatismes d'audition et de lecture propres à la musique de jazz. Étude de transcriptions (improvisations des grands maîtres) puisées dans les différents styles (swing, bebop, hard bop, modal, etc.) ayant marqué l'évolution du jazz. Apprentissage auditif des relations accords-gammes et de leur application dans l'improvisation jazz.

**Objectifs Généraux** : Le cours vise à :

- donner à l'étudiant les outils d'audition et de lecture nécessaires pour oeuvrer confortablement dans le domaine du jazz ;
- former des gens capables de repiquer, de transcrire et de reproduire des improvisations jazz provenant de périodes et de styles différents ;

**Objectifs Spécifiques** : À la fin du cours, l'étudiant sera capable:

- de percevoir et d'identifier (dictée) les différents accords, cycles et progressions propres au jazz, ainsi que les extensions diatoniques et altérations chromatiques (#11, #5, #9, b9) ;
- de reproduire oralement (solfège) et d'identifier (dictée) les différents modes, les motifs standardisés et le vocabulaire («cesh», «change-running», motifs digitaux et scalaires, etc.) d'improvisation propre au jazz ;
- de percevoir et d'identifier les différents accords et modes propres à l'harmonie modale du jazz moderne ;

**Formule pédagogique** :

- Cours magistraux, exercices de solfège et de dictée, écoutes d'enregistrements, analyse de partitions, travaux hebdomadaires

## Contenu du Cours

### **Calendrier de présentation de la matière (par semaine) :**

(1) Introduction : Solfège : l'improvisation en arpèges («change-running»)- (ma7, ma6, min-ma7, m7, m7b5, dom7, dom7#5, dim7) ; relation accords- gammes : modes majeurs (p.39-42). Dictée : formule harmonique- I-II7-IIIm7-V7-I ; identification : des modes majeurs ; identification- accords de sixte et septième.

(2) Solfège : l'improvisation en arpèges («change-running»)- (ma7, ma6, min-ma7, m7, m7b5, dom7, dom7#5, dim7), ajout m6 ; relation accords- gammes : modes majeurs, ajout-lydien b7, lydien augmenté. Dictée : identification : modes majeurs, modes en tierces (accords brisés avec extensions) ; identification : accords de sixte et septième ; formule harmonique- variations du II-V-I.

(3) Solfège : modes- mineur mélodique (lydien b7, lydien augmenté) (p.36-37) ; motifs digitaux et scalaires (p.72-80) ; audition et analyse- «Giant Steps» et «Countdown» de John Coltrane ; «change-running» (p.71b). Dictée : identification : formule harmonique ; identification : modes ; «Le Principe Joe Pass» ; accords de sixte et septième.

(4) Solfège : étude «change-running», ajout dom9, dom7b9, dom7#9 ; chanter (p.71b). Dictée : formule harmonique- la substitution du triton ; identification : accords de sixte, septième et dominante altérée.

(5) Solfège : les résolutions «b7-3 et b9-5» (notes cibles) (p.81-87) ; études sur cycle de quinte ; étude sur motif «3 au b9» (résolution «b9-5») ; «change-running» ajout- ma7, ma7#5, ma7b5. Dictée : formule harmonique : ajout- formule harmonique «How High The Moon» ; «**Quiz**» - identification : accords de sixte, septième, dominante altérée et tous les modes.

(6) Solfège : accords de sixte, septième et dominante altérée ; modes : ajout locrien #2 (p.47, 53) ; étude antécédents-conséquents majeurs. Dictée : formule harmonique- «Back-door» ; dictée mélodique ; identification : accords de sixte, septième, dominante altérée et tous les modes.

(7) Solfège : motifs «3 au b9» (p.88-93b) ; étude antécédents-conséquents mineurs ; «change-running» ajout- dom7#9#5 ; modes ajout- gamme altérée. Dictée : formule harmonique «Bird Blues», les accords de retour («turnaround») be-bop ; dictée mélodique ; exercices d'identification.

(8) Solfège : «Les Sauts Be-bop» (5 types avec notes cibles) ; motif «b9-#9» (avec antécédents) ; gamme altérée ; accords de sixte, septième et dominante altérée. Dictée : formule harmonique : modulation au IV ; dictée mélodique ; exercices d'identification.

(9) **Examen mi-session** (Dictée : tous les modes ; qualité d'accord ; dictée mélodique ; progressions)

(10) Solfège : «conséquents dom7» (p. 93d) ; «conséquents 3-#11-#9-b9» (p.93<sup>e</sup>) ; «conséquent #5-3-#9-b9» (p.93f) ; ajout- motif «Cry Me A River» (p.137-139) ; gamme diminuée (p.59, 63-64) ; «change-running» ajout- dom7b9#5. Dictée : dictée mélodique ; exercices d'identification.

(11) Solfège : gamme diminuée (extension b9, #9, #11, 13) ; «conséquents» (p. 93<sup>e</sup>-93f) ; révision- 5 applications du motif «Cry Me A River» ; motif «Cesh» (p.130-136). Dictée : exercices d'identification- accords et modes. «**Quiz**»

(12) Solfège : étude #1 à 3 ; motif «Gone But Not Forgotten» (p.140-142, les 5 applications) ; accords de sixte, septième et dominante altérée ; Dictée : formule harmonique : modulations symétriques ; exercices d'identification.

(13) Solfège : gammes be-bop ; le «be-bop lick» (p.104-120). Dictée : dictée mélodique ; exercices d'identification ; révision.

(14) **Examen Final**

### Mode d'évaluation

Présence, ponctualité et assiduité au cours	5%
Travaux hebdomadaires	20%
2 Quiz solfège-dictée	20%
Examen mi-session	20%
Examen Final	35%

### Travail:

Un minimum d'un travail pratique par semaine sera exigé. Chaque travail doit être écrit lisiblement au crayon de plomb. Aucun travail d'équipe ou plagiat n'est toléré.

Aucun retard ne sera accepté à moins d'en être avisé au plus tard le jour précédent la date de remise. Ce retard motivé ne devra pas se reproduire plus d'une fois pendant le trimestre.

## Bibliographie

Aebersold, Jamey. *Jazz Ear Training*. New Albany, Ind. :Jamey Aebersold Jazz, Inc., 1989.

Baker, David N. *A New Approach To Ear Training For Jazz Musicians*. Hialeah, Fla : Studio 224, 1976.

Baker, David N. *Advanced Ear Training For The Jazz Musician*.

Baker, David N. *Ear Training Tapes for The Jazz Musician, vol. 1-5*. Miami, FL: Studio PR., c/o CPP/Belwin, inc., 1981.

- |        |   |
|--------|---|
| vol. 1 | Intervals                                   |
| vol. 2 | Triads, 3-note sets, 4 & 5 note sets        |
| vol. 3 | Seventh Chords, Scales                      |
| vol. 4 | Major Melodies, Turnarounds, I-VI7 Formulae |
| vol. 5 | II-V7 Patterns                              |

Baker, David N. *How To Play Bebop<sub>2</sub>*, vol.1-3. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 1987.

Coker, Jerry. *Elements Of The Jazz Language For The Developing Improvisor*. Miami, FL: Studio 224, c/o CPP/Belwin, Inc., 1991.

Donelian, Armen. *Training The Ear For The Improvising Musician*.

Mason, Thom David. *Ear Training For Improvisors: A Total Approach*.

Miller, Ron. *Modal Jazz Composition & Harmony*. Rottenburg N., Germany: Advance Music, 1992.

Pickens, Harry C. *Ear Training For The Jazz Musician: 29 Exercises In Aural Awareness*.

**Notes de cours** : contenu :

- Études de solfège
- Partitions des œuvres à analyser
- Exemples d'accords modaux et hybrides
- Exemples de formules harmoniques

**Cassettes de dictée jazz** : en réserve au comptoir (bibliothèque).

(1) Baker, David. *Ear Training Tapes for The Jazz Musician, vol. 1-5*. (série de 5 cassettes)

- vol. 1 «Intervals»
- vol. 2 «Triads, 3-note sets, 4 & 5 note sets»
- vol. 3 «Seventh Chords, Scales»
- vol. 4 «Major Melodies, Turnarounds, I-VI7 Formulae»
- vol. 5 «II-V7 Patterns»

(2) Baker, David. *Advanced Ear Training For The Jazz Musician*. (une cassette seulement)

(3) De Stefano, Reno. *Dictée Jazz*. (4 cassettes). (sur CD également)