

LCO3010 « Théories de la littérature: *L'essai comme forme de pensée* »

Hiver 2006

Professeur: Terry Cochran

Description

Comme forme de réflexion, l'essai incarne la pensée et l'expression de la critique littéraire. L'essai littéraire représente simultanément une tentative, une prise de position et une mise à l'épreuve, incorporant des éléments de l'expérience subjective dont il est issu. Ce cours se penchera sur l'émergence de la forme de l'essai ainsi que sur les problématiques qui caractérisent celui-ci. Sur la base d'une étude des textes fondateurs du discours essayiste, de réflexions sur ses formes diverses et sur la critique philosophique dudit genre de l'essai, ce cours vise à élaborer une vision de l'essai comme mise en pratique de la pensée littéraire.

Plan de cours

12 janvier: «Introduction»

19 janvier: «L'essai comme pratique textuelle»

Lectures: Montaigne, *Essais*, Livre I (en particulier: 2, 3, 8, 18, 20, 26, 28, 31, 32, 34, 39, 44, 47, 50, 51, 56, 57)

26 janvier: «L'idée de l'essai I»

Lectures: Bacon, *Essais de morale et de politique* (extraits)

2 février: «L'idée de l'essai II»

Lectures: Hume, "Essai sur le suicide", "Essai sur l'immortalité de l'âme", "Essai sur l'orgueil et la modestie"

Obaldia, *L'esprit de l'essai. De Montaigne à Borges* (extraits)

9 février: «La forme de l'essai»

Lectures: Adorno, "L'essai comme forme"

Lukács, "À propos de l'essence et de la forme de l'essai"

Remise du travail 1

16 février: «L'orientation textuelle de la pensée»

Lectures: Heidegger, "Qu'appelle-t-on penser?" (extraits)

Kant, "Que signifie s'orienter dans la pensée?"

23 février: «Nouveaux visages de l'essai»

Lectures: Emerson, *La confiance en soi* et "The Over-Soul"

2 mars: SEMAINE DE LECTURE (**Pas de cours**)

9 mars: «L'essai et l'interprétation littéraire»

Lectures: Freud, "Le thème des trois coffrets"

Simone Weil, "L'Iliade ou le poème de la force"

16 mars: «L'essai analytique»

Lectures: Freud, "La création littéraire et le rêve éveillé", "Le Moïse de Michel-Ange"

Remise du travail 2

23 mars: «L'essai comme mise en pensée I»

Lectures: Benjamin, "Expérience et pauvreté", "L'auteur comme producteur", "La vie des étudiants"

30 mars: «L'essai comme mise en pensée II»

Lectures: Poe, "Le joueur d'échecs de Maelzel", "Philosophie de l'ameublement"
Kofman, "Et pourtant elle tremble!"

6 avril: «L'essai dans la pensée contemporaine»

Lecture: Sloterdijk, *Dans le même bateau. Essai sur l'hyperpolitique*

13 avril: «Conclusion»

19 avril: **Remise du travail 3 (PAS DE COURS)**

Textes obligatoires

Librairie de l'UdeM

Pavillon Jean-Brillant

3200, rue Jean-Brillant

Téléphone: (514) 343-7362

Livres:

Ralph Waldo Emerson, *La confiance en soi*, Rivages poche, 2000.

Michel de Montaigne, *Essais*, Livre I, Gallimard, 1965.

Peter Sloterdijk, *Dans le même bateau. Essai sur l'hyperpolitique*, Rivages, 1997.

Recueil:

Theodor W. Adorno, "L'essai comme forme"

Francis Bacon, *Essais de morale et de politique* (extraits)

Walter Benjamin, "Expérience et pauvreté"

_____, "L'auteur comme producteur"

_____, "La vie des étudiants"

Ralph Waldo Emerson, "The Over-Soul"

Martin Heidegger, "Qu'appelle-t-on penser?" (extraits)

Emmanuel Kant, "Que signifie s'orienter dans la pensée?"

Sarah Kofman, "Et pourtant elle tremble!"

Georges Lukács, "À propos de l'essence et de la forme de l'essai"

Claire de Obaldia, *L'esprit de l'essai. De Montaigne à Borges* (extraits)

Edgar Allan Poe, "Le joueur d'échecs de Maelzel"

_____, "Philosophie de l'ameublement"

Simone Weil, "L'Iliade ou le poème de la force"

À Télécharger:

[http://www.uqac.uquebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html]

Sigmund Freud, "La création littéraire et le rêve éveillé"

_____, "Le Moïse de Michel-Ange"

_____, "Le thème des trois coffrets"

David Hume, "Essai sur le suicide"

_____, "Essai sur l'immortalité de l'âme"

_____, "Essai sur l'orgueil et la modestie"

Evaluation:

Trois travaux écrits (les sujets précis seront donnés en cours):

1. Un essai personnel (5 pages): 30%;
2. Un essai de critique littéraire (5 pages): 30%;
3. Un essai théorique (de 8 à 10 pages): 40%