

LCO2040 « **Œuvres de la littérature mondiale 2** »

Hiver 2004

Professeur : Terry Cochran

Description

Ce cours trace l'émergence de la littérature comme discours de la modernité, une époque qui correspond à la période qui introduit le concept d'histoire littéraire et la catégorie de littérature universelle (*Weltliteratur*) comme la base de la culture humaine. Dans cette optique, ce cours suit l'élaboration de la production textuelle depuis la fin du 18^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine. Sans aucune prétention de donner une représentation exhaustive de la littérature de cette époque – une tâche irréalisable – le choix du corpus vise à esquisser les paramètres et les modalités générales de la compréhension littéraire moderne. De même que dans le cours LCO 1008 (« Oeuvres de la littérature mondiale 1 »), les diverses lectures dérivent de plusieurs aires géographiques et pratiques linguistiques afin de représenter l'écriture dans une perspective mondiale. Les textes du programme, qui varient d'une année à l'autre, ont tous eu et continuent à avoir un impact sur la réflexion littéraire et sur la pensée tout court. Bien que ce cours suive chronologiquement LCO 1008, il peut être suivi indépendamment et n'exige aucun pré-requis.

Syllabus

7 janvier : Présentation du syllabus

Introduction :

Naissance du concept de littérature

La littérature mondiale (universelle)

Représentation du sujet moderne

14 janvier : « L'acquisition du savoir »

Lecture : Goethe, *Faust*

21 janvier : « L'éthique et l'invention du vivant »

Lecture : Shelley, *Frankenstein*

Question du petit travail #1

28 janvier : « La conscience malade »

Lecture : Dostoïevski, *Notes d'un souterrain*

Remise du pt1

4 février : « Le moi déchiré »

Lecture : Stevenson, *L'étrange cas du Dr. Jekyll et de M. Hyde*

11 février : « Nourrir le sujet »

Lecture : Hamsun, *La faim*

Discussion des questions pour l'examen

18 février : « La dissolution de l'expression »

Lecture : Hofmannsthal, *Lettre de Lord Chandos*

25 février : **EXAMEN**

3 mars : SEMAINE DE LECTURE (pas de cours)

10 mars : « Le voyage de la mort »

Lecture : Faulkner, *Tandis que j'agonise*

Question du petit travail #2

17 mars : « L'être-là du sujet »

Lecture : Lispector, *La passion selon G.H.*

Remise du pt2

24 mars : « Le désir du sacrifice »

Lecture : Mishima, *Le marin rejeté par la mer*

31 mars : « La finitude du sujet »

Lecture : Aquin, *L'invention de la mort*

Questions du travail final

7 avril : Conclusion : « Le trajet du sujet en dispersion »

14 avril : PAS DE COURS

Remettre le travail final

Textes obligatoires:

Livres (chez Olivieri, rue Côte des Neiges):

Aquin. *L'invention de la mort*. Bibliothèque Québécoise

Dostoïevski. *Notes d'un souterrain*. GF-Flammarion

Faulkner. *Tandis que j'agonise*. Gallimard (Folio)

Goethe. *Faust*. Gallimard (Folio)

Hamsun. *La faim*. Livre de Poche (et PUF)*

Hofmannsthal. *Lettre de Lord Chandos*. Rivages poche

Lispector. *La passion selon G.H.*. Éditions des femmes

Mishima. *Le marin rejeté par la mer*. Gallimard (Folio)

Shelley. *Frankenstein*. Garnier-Flammarion

Stevenson. *L'étrange cas du Dr. Jekyll et de M. Hyde*. Libro

Évaluation:

2 petits travaux (de 3 pages): 30%

1 examen : 35%

Un travail final (de 5 à 8 pages): 35%