

LCO1000 « Introduction à la littérature comparée »

Automne 2005

Professeur: Terry Cochran

Description

En tant que discipline moderne, la littérature comparée remonte au 19^e siècle. Dès son origine, le comparatisme s'intéresse à l'écriture comme véhicule de l'esprit humain, portant à la fois sur la culture et sur le fait dit littéraire. Dans le cadre d'une introduction générale au champ de la littérature comparée, ce cours s'organise autour de plusieurs axes de réflexion qui comprennent: (1) la spécificité de la pensée comparatiste; (2) l'histoire de la discipline des études littéraires et comparées; (3) la lecture critique des moments-clés de la tradition textuelle (par exemple, la transition du texte sacré à la littérature laïque); (4) l'interrogation des principaux problèmes que pose la compréhension littéraire et culturelle (tels que le concept d'identité collective ou le rapport entre les figures rhétoriques et le discours critique). Le corpus étudié consistera en des textes de plusieurs traditions littéraires et de nombreuses disciplines; chaque texte littéraire à l'étude sera accompagné par un texte critique (sous forme d'un essai ou d'un extrait) dans le but d'exemplifier la pensée littéraire à l'œuvre. En ce qui concerne l'évaluation, les travaux obligatoires encourageront l'élaboration de perspectives critiques ainsi que la réflexion sur des problématiques centrales de la pensée littéraire.

Plan de cours

6 septembre: Introduction

13 septembre: "L'invention de l'histoire littéraire"

Lecture: Schlegel, *Histoire de la littérature*

20 septembre: "Du texte sacré à la littérature"

Lectures: Schlegel, *Histoire de la littérature*, suite

Spinoza, *Traité théologico-politique*, chapitres III-V

La Bible: La genèse et l'exode

Question pour le 1^{er} petit travail

27 septembre: "L'émergence de la critique littéraire"

Lectures: Spinoza, *Traité théologico-politique*, chapitre VII

La Bible: L'évangile de Marc

Remise du 1^{er} petit travail

4 octobre: "Langage et figures"

Lectures: Rousseau, *Essai sur l'origine des langues* (extraits)

Nietzsche, "Vérité et mensonge au sens extra-moral"

Camões, *Les Lusiades* (extraits)

Distribution des questions pour l'examen

11 octobre: "Figures de pensée"

Lectures: Pascal, *Les pensées* (extraits)
Auerbach, "Sur la théorie politique de Pascal"

18 octobre: **EXAMEN**

25 octobre: Semaine de lecture (*PAS DE COURS*)

1 novembre: "La création littéraire"

Lectures: Bachmann, *Leçons de Francfort*

8 novembre: "L'esprit littéraire"

Lectures: Heidegger, "Comme au jour de fête"

Szondi, "Sur la genèse des derniers hymnes de Hölderlin"

Question pour le 2^e petit travail

15 novembre: "La prose de la résistance"

Lectures: Melville, *Bartleby le scribe*

Deleuze, "Bartleby ou la formule"

Remise du 2^e petit travail

22 novembre: "La sensibilité du moderne"

Lectures: Benjamin, "Sur quelques thèmes baudelairiens"

Panofsky, *La perspective comme forme symbolique* (extraits)

Distribution des questions pour le travail final

29 novembre: "L'organisation du savoir littéraire"

Lectures: Kierkegaard, *La dialectique de la communication*

6 décembre: Conclusion

Lectures: Aquin, "La fatigue culturelle du Canada français"

12 décembre: **Remise du travail final (*PAS DE COURS*)**

Liste des textes obligatoires:

Librairie de l'UdeM

Pavillon Jean-Brillant

3200, rue Jean-Brillant

Téléphone: (514) 343-7362

Livres

Bachmann, Ingeborg, *Leçons de Francfort. Problèmes de poésie contemporaine*, Actes Sud, 1986.

Kierkegaard, Søren, *La dialectique de la communication*, Rivages poche, 2004.

Melville, Herman, *Bartleby le scribe*, Gallimard, 1996.

Recueil (articles/extraits)

Aquin, Hubert, "La fatigue culturelle du Canada français", *Mélanges littéraires II*, Bibliothèque Québécoise, 1995.

Auerbach, Erich, "Sur la théorie politique de Pascal", *Le culte des passions. Essais sur le XVII^e siècle français*, Éditions Macula, 1998.

Benjamin, Walter, "Sur quelques thèmes baudelairiens", *Oeuvres III*, Gallimard, 2000.

Bible, La, Extraits de *La genèse* et de *L'exode*; *L'évangile de Marc*.

- Camões, Luís de, (Extraits) *Les Lusiades*, Éditions Robert Laffont, 1995.
- Deleuze, Gilles, "Bartleby ou la formule", *Critique et clinique*, Minuit, 1993.
- Heidegger, Martin, "Comme au jour de fête", *Approche de Hölderlin*, Gallimard, 1973.
- Nietzsche, Friedrich, "Vérité et mensonge au sens extra-moral", *La philosophie à l'époque tragique des Grecs*, Gallimard, 1975.
- Panofsky, Erwin, (Extraits) *La perspective comme forme symbolique*, Minuit, 1976.
- Pascal, Blaise, (Extraits) *Les pensées*, Gallimard, 1977.
- Rousseau, Jean-Jacques, (Extraits) *Essai sur l'origine des langues*, Gallimard, 1990.
- Schlegel, Friedrich, Chapitres I, VI, XI-XII, *Histoire de la littérature ancienne et moderne*, Th. Ballimore, Libraire, 1829.
- Spinoza, Chapitres III-V, VII, *Traité théologico-politique*, Flammarion, 1965.
- Szondi, Peter, "1 - L'autre flèche. Sur la genèse des derniers hymnes de Hölderlin", *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, Gallimard, 1975.

Évaluation

2 petits travaux (de 3 pages) (15% x 2 = 30%), un examen de mi-session (35%) et un travail final de synthèse (de 5 à 8 pages) (35%)