

## **4. La marche vers l'inégalité sociale**

-surproduction alimentaire et technologie

-rôle de l'idéologie

-le culte de Chavin

DATES	Périodes	CIVILISATIONS
1500 ap. J.-C.	Conquête espagnole	Côte } Andes }
	Horizon récent	1476 1534 1438
	1450 ap. J.-C.	CHIMU INCA
1000	Intermédiaire récente	
	900 ap. J.-C.	MY CHIMU Huari
500	Horizon moyen	
	600 ap. J.-C.	MOCHE I-IV GALLINAZO
0 av. J.-C.	Intermédiaire ancienne	
	200 av. J.-C.	SALINAR CHAVIN
500	Horizon ancien	CUPISTIQUE
1000		
1500	Période initiale	agriculture avec irrigation, domestication du llama, échanges interrégionaux, centres cérémoniels en U
2000		adoption de la poterie
2500 av. J.-C.	Pré-céramique récent (3000 à 2000 av. J.-C.)	construction monumentale : Aspero, El Paraiso, Sechín Alto

## HORIZON ANCIEN

Entre 1000  
et  
200 av. J.-C.

# Culture Chavín

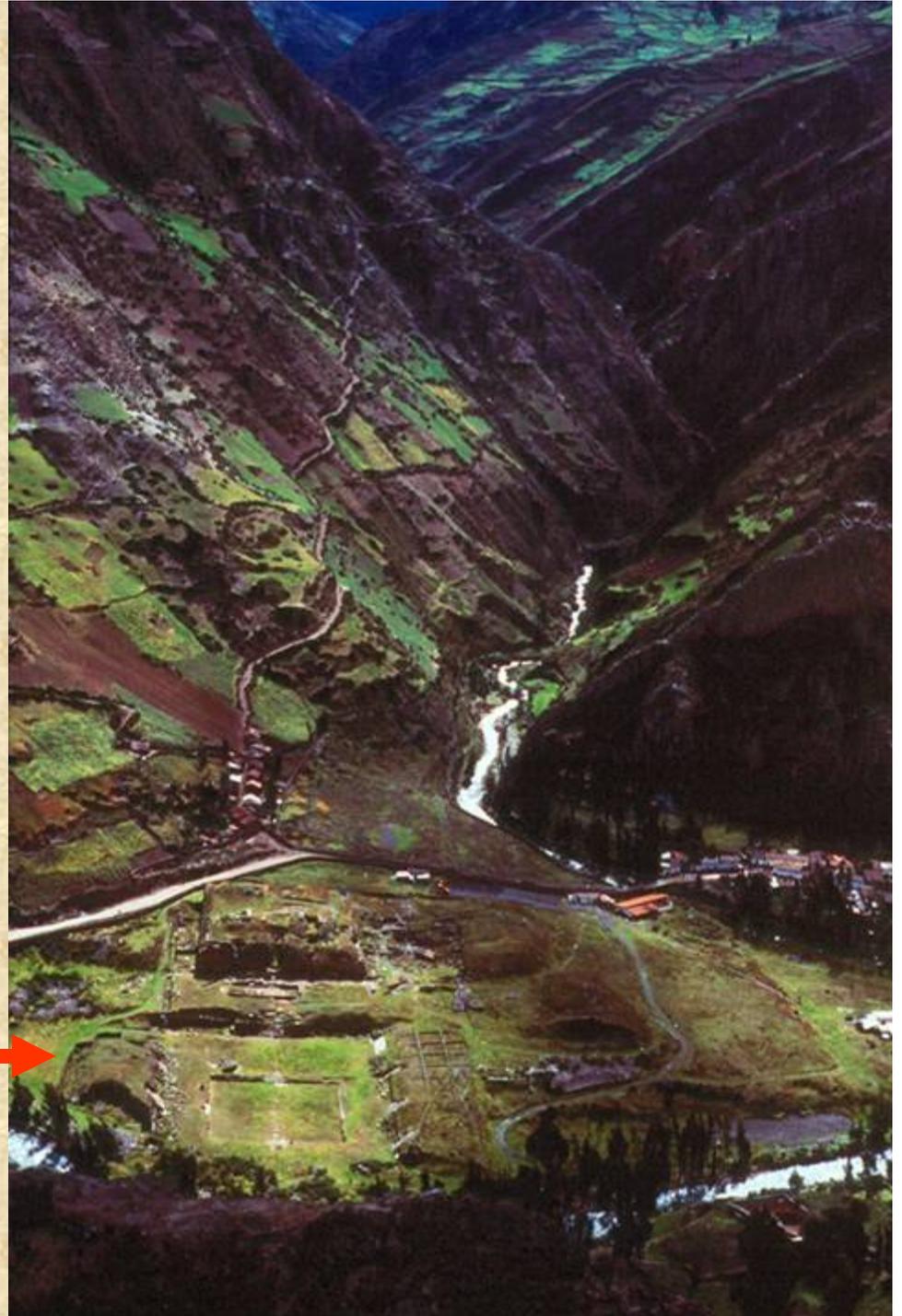
Site :  
Chavín de Huantar



# Civilisation Chavín

Un site  
Une civilisation  
Un culte

*Chavín de Huantar*  
centre cérémoniel  
d'une  
chefferie complexe



**Équation quasi universelle**

**Civilisation → État → Cité (société urbaine)**

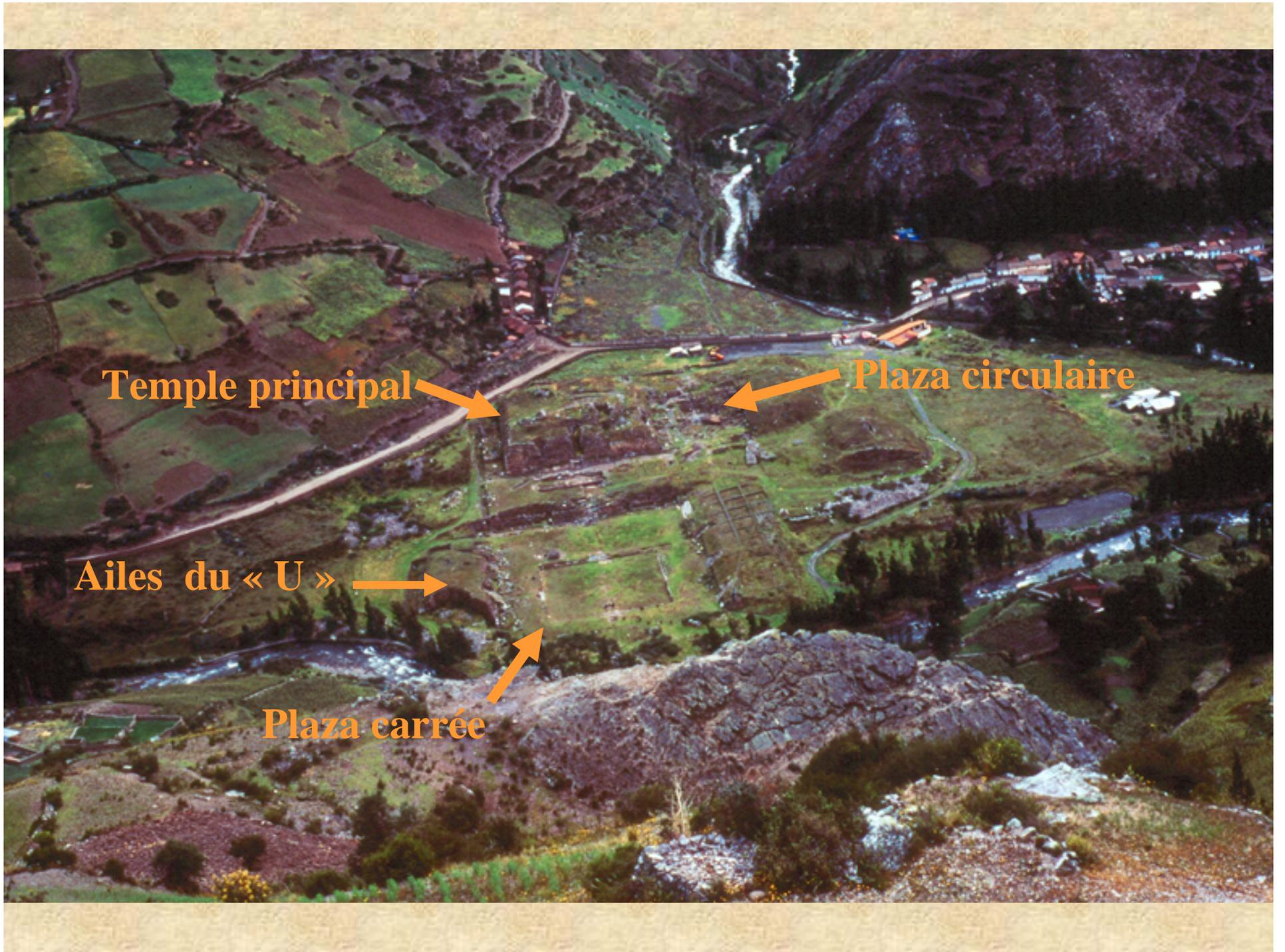
**Chavin**

**Civilisation ≠ État → Centre cérémoniel**

**Des versants exploités  
jusqu'au sommet**

**Nous sommes à plus de  
3,000 m d'altitude  
Fin de la zone QUECHUA**





Temple principal

Plaza circulaire

Ailes du « U »

Plaza carrée

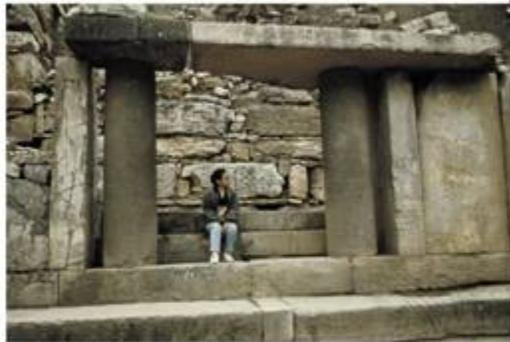
# CHAVÍN DE HUÁNTAR



Cabeza clava



El Lanzón



Portada Negra y Blanca



Plaza cuadrangular



Representación de felino

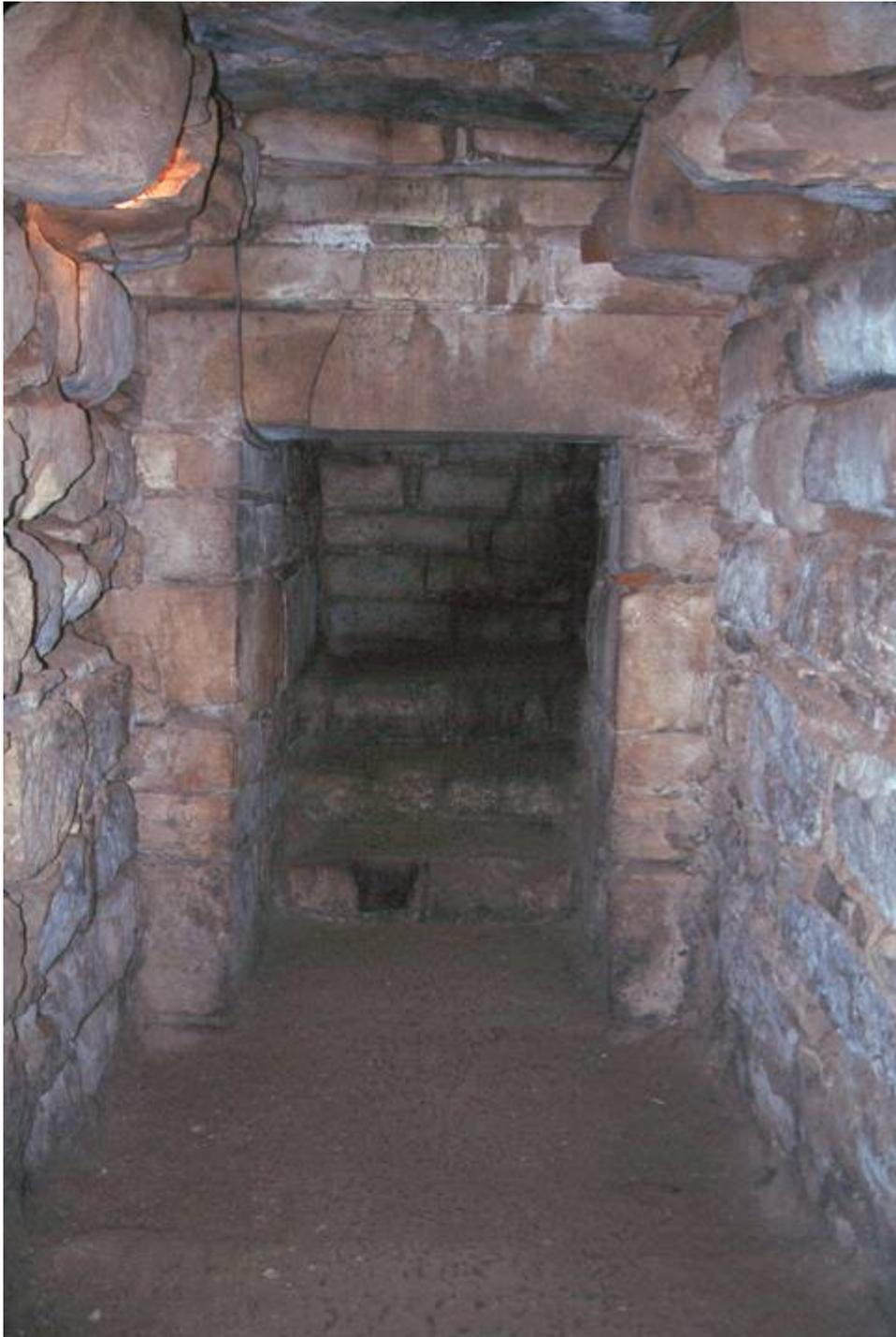


## Une entrée monumentale

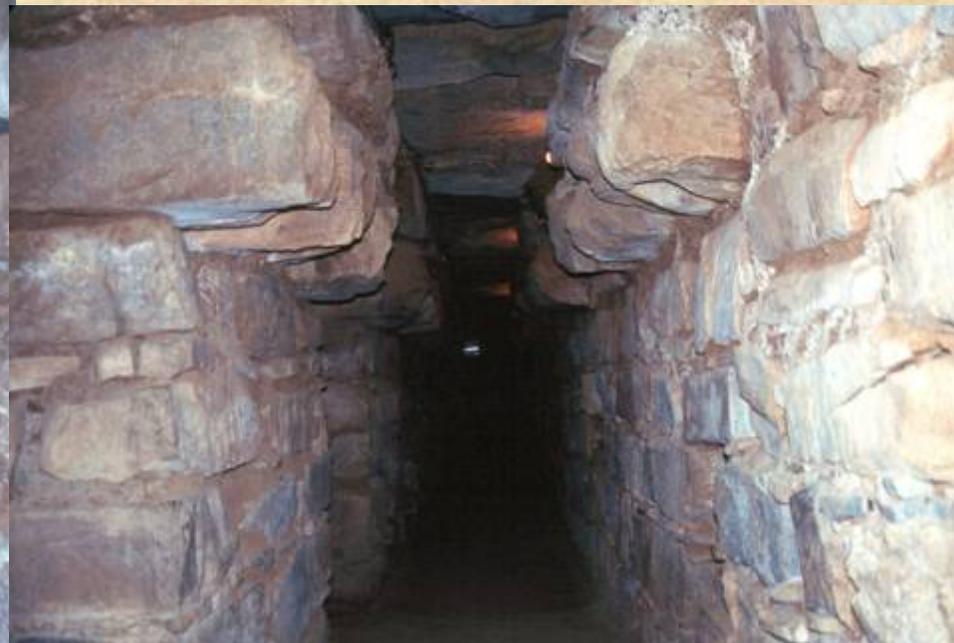




**La dernière tête-clou!**



**Des galeries**

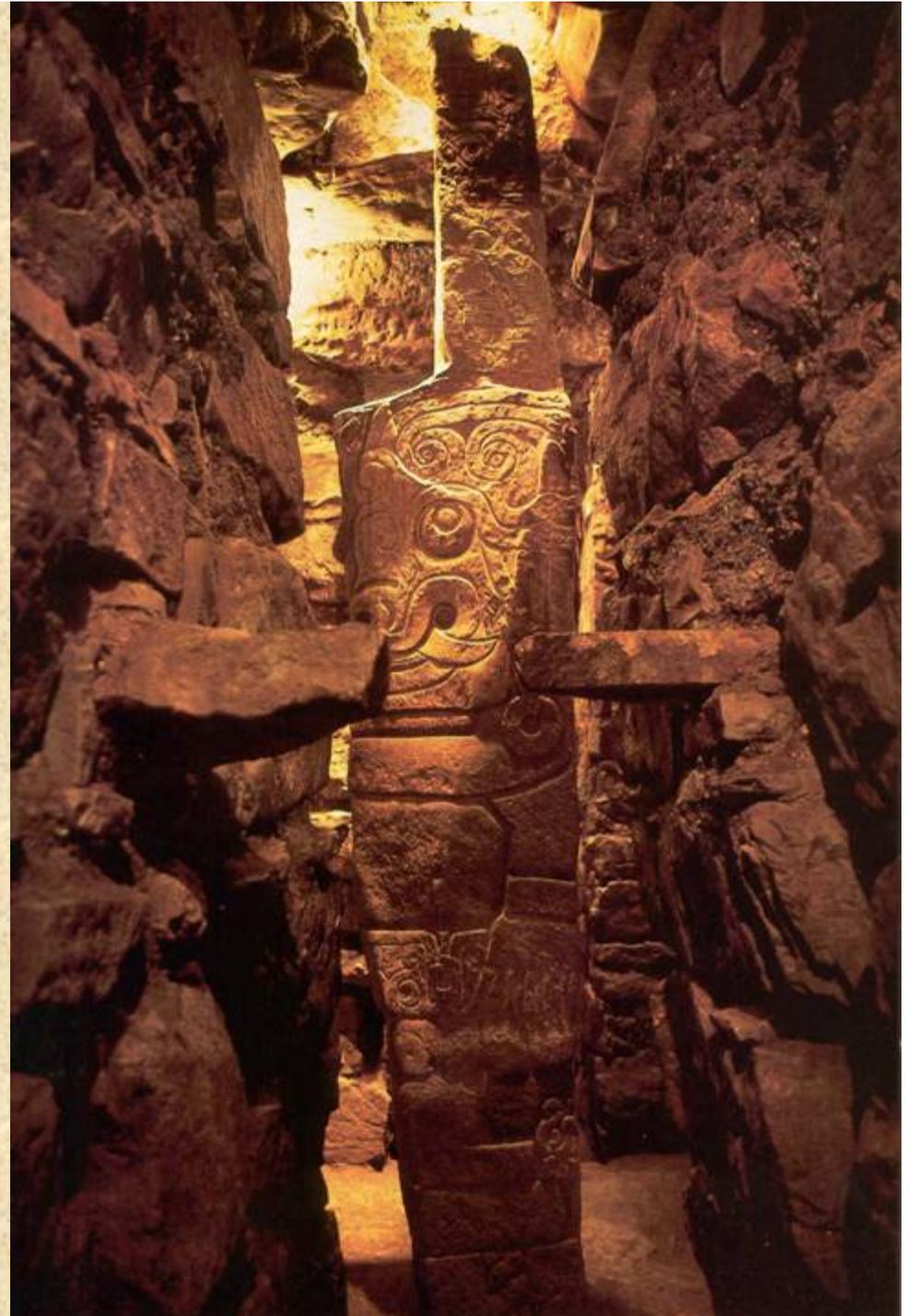


**Et des mystères...**

**Une pierre sculptée  
au milieu des galeries,  
le Lanzón**

**Représentation de la  
Divinité principale  
de Chavín :**

**Être à crocs de félin**





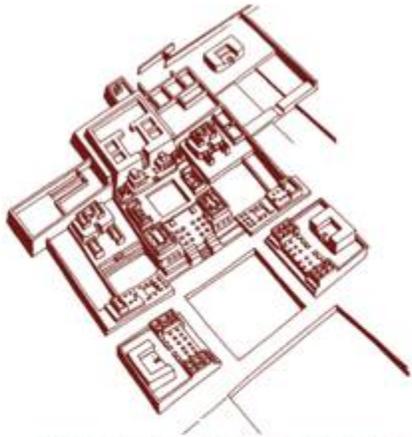
**Des canalisations,  
Une plaza surbaissée carrée**



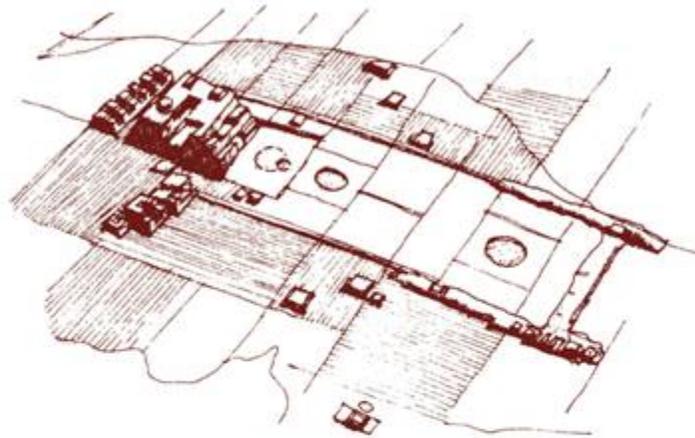
**Structure en « U »**

**Plaza surbaissée  
circulaire**

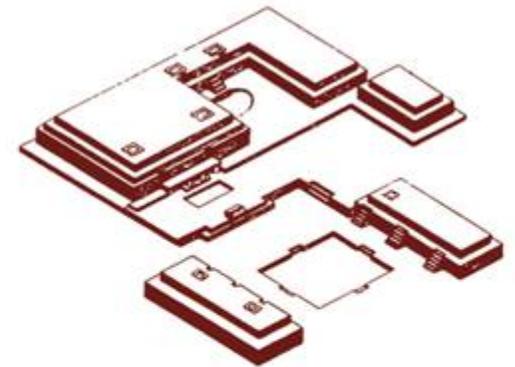
## CONJUNTOS CON PLANTA EN FORMA DE U



HUACA DE LOS REYES

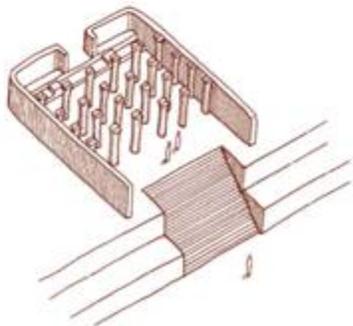


SECHÍN ALTO

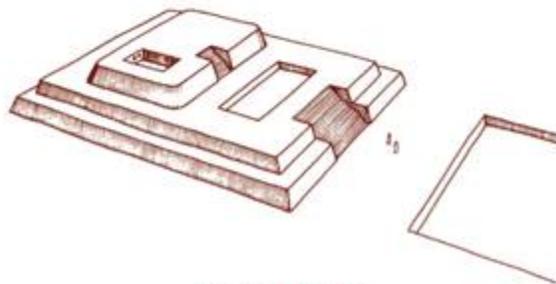


CHAVÍN DE HUÁNTAR

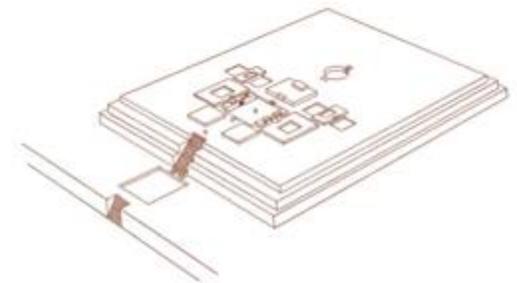
## PLATAFORMAS



HUACA LUCÍA



PURULÉN



KUNTUR WASI

**Continuité architecturale, origine côtière, syncrétisme andin**











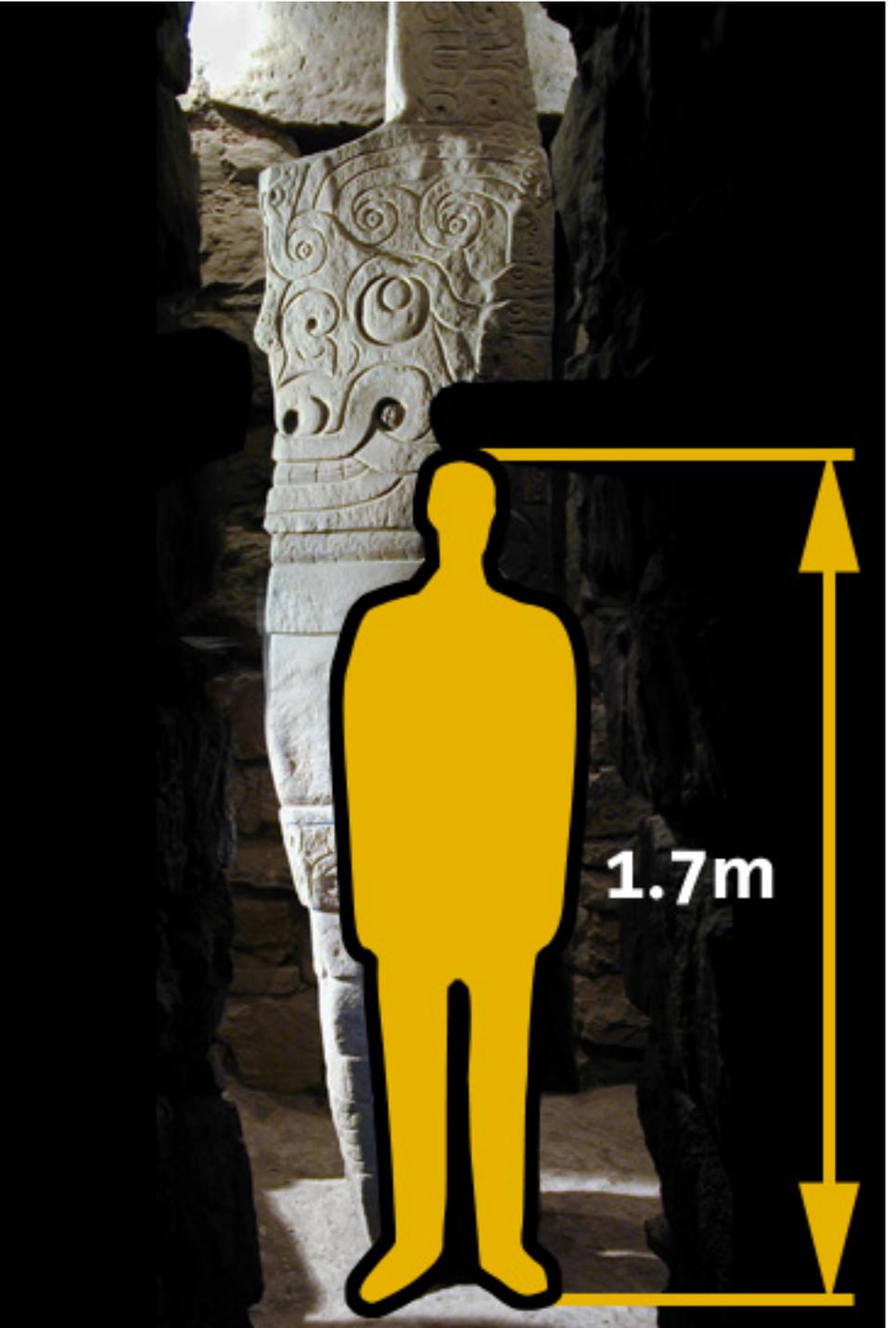




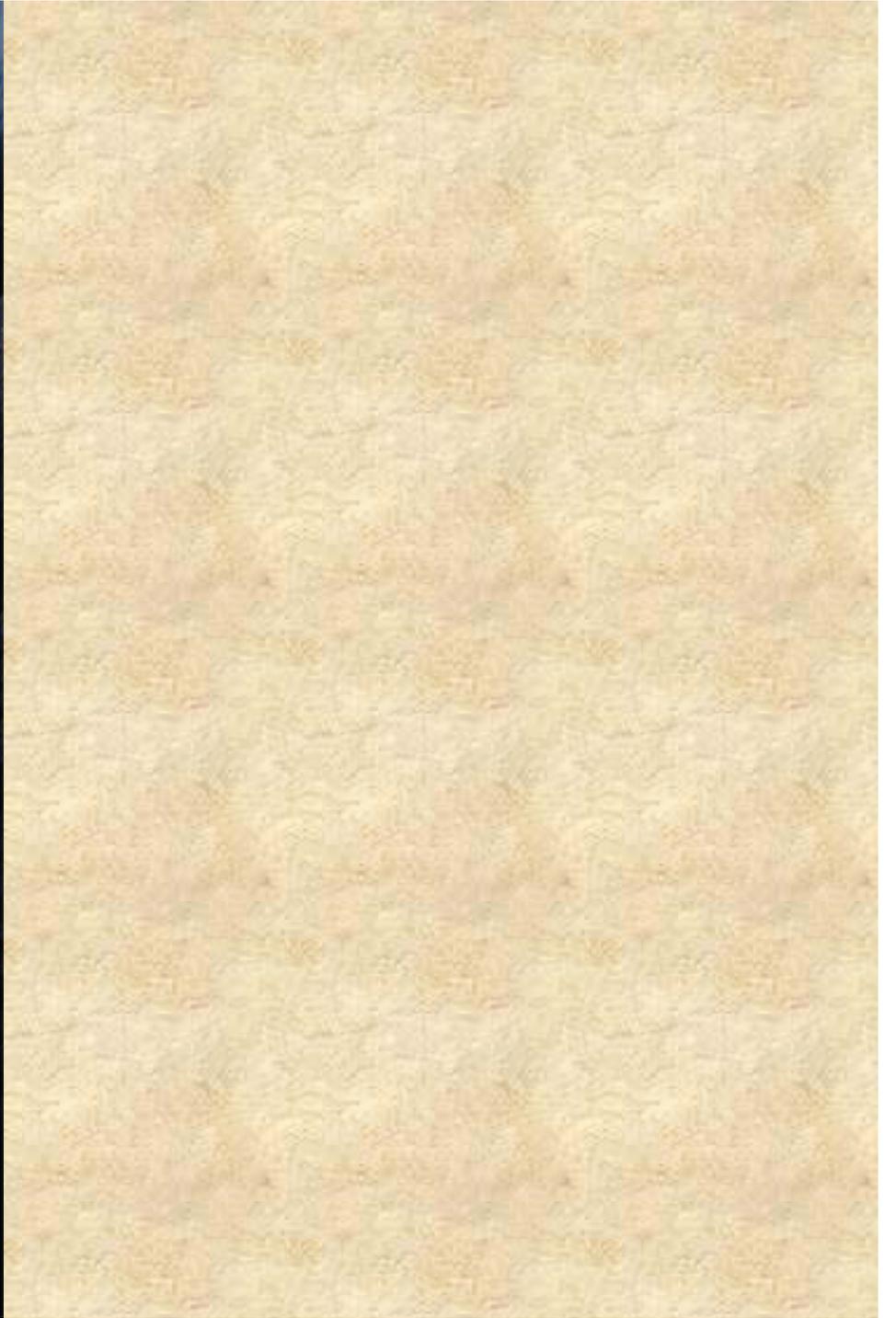




















**Un nouveau style**

**Bouteille à anse en étrier**



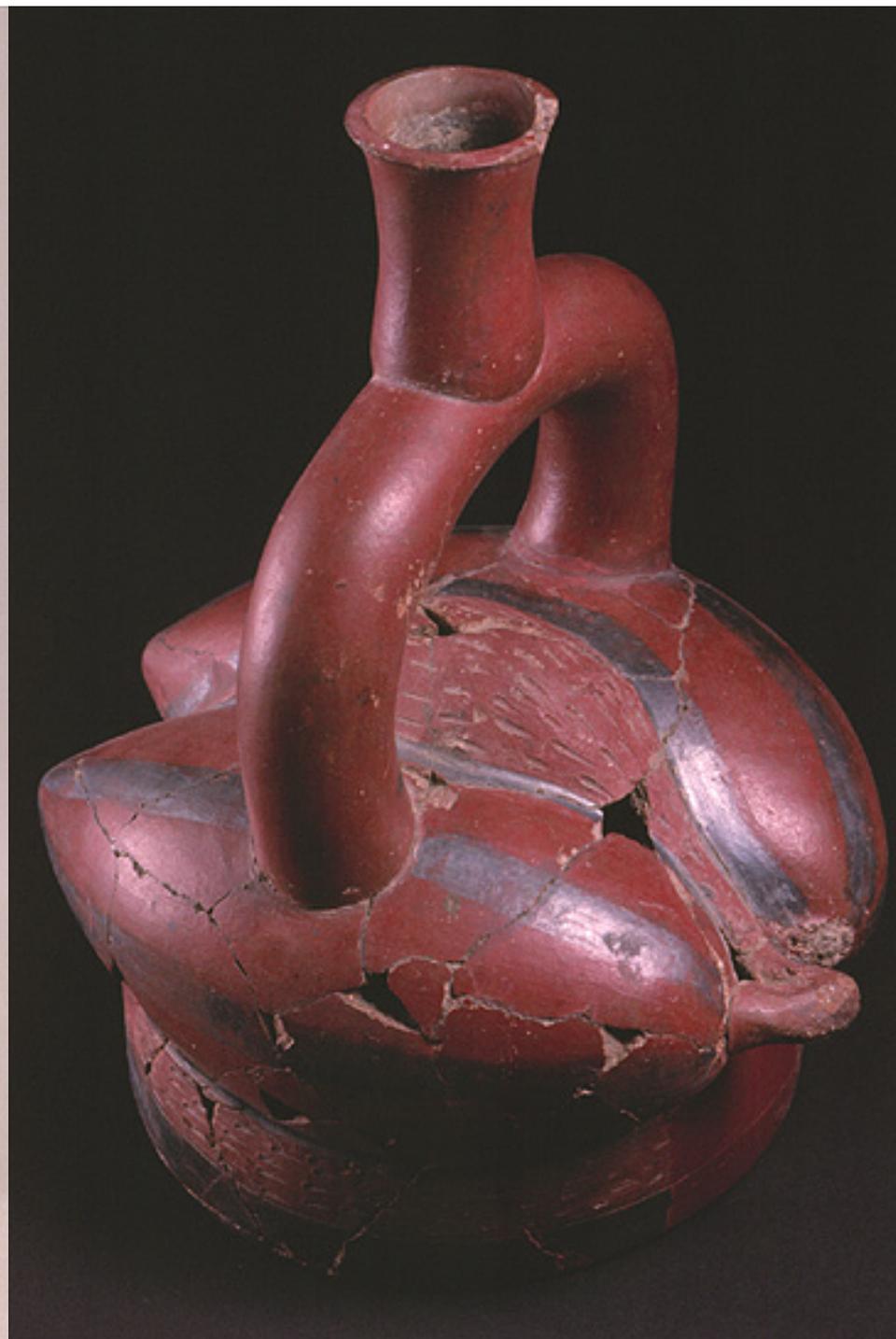
**REPRESENTACIÓN DE PLATAFORMA CON ESCALINAT.  
Y RECINTO CON TECHO A DOS AGUAS**

























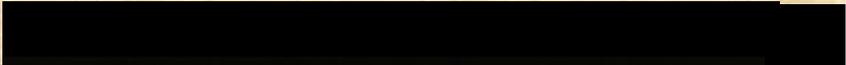
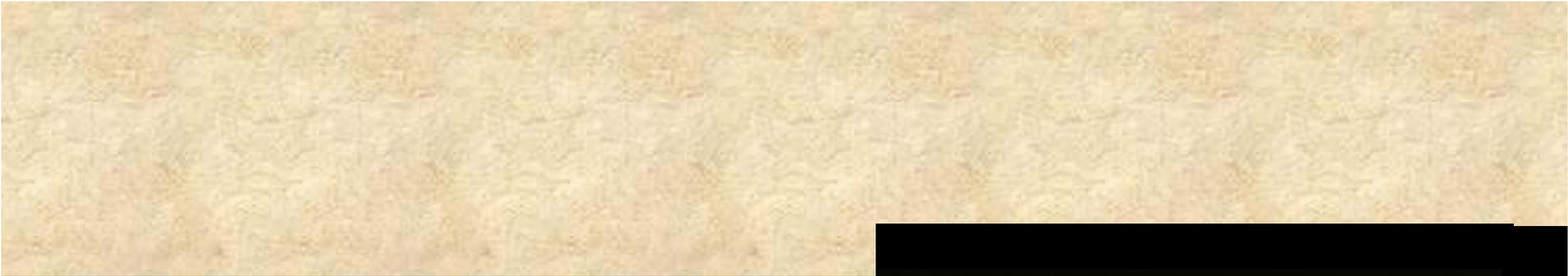
MÁSCARA DE ORO CON ROSTRO ESTILIZADO DE FELINO





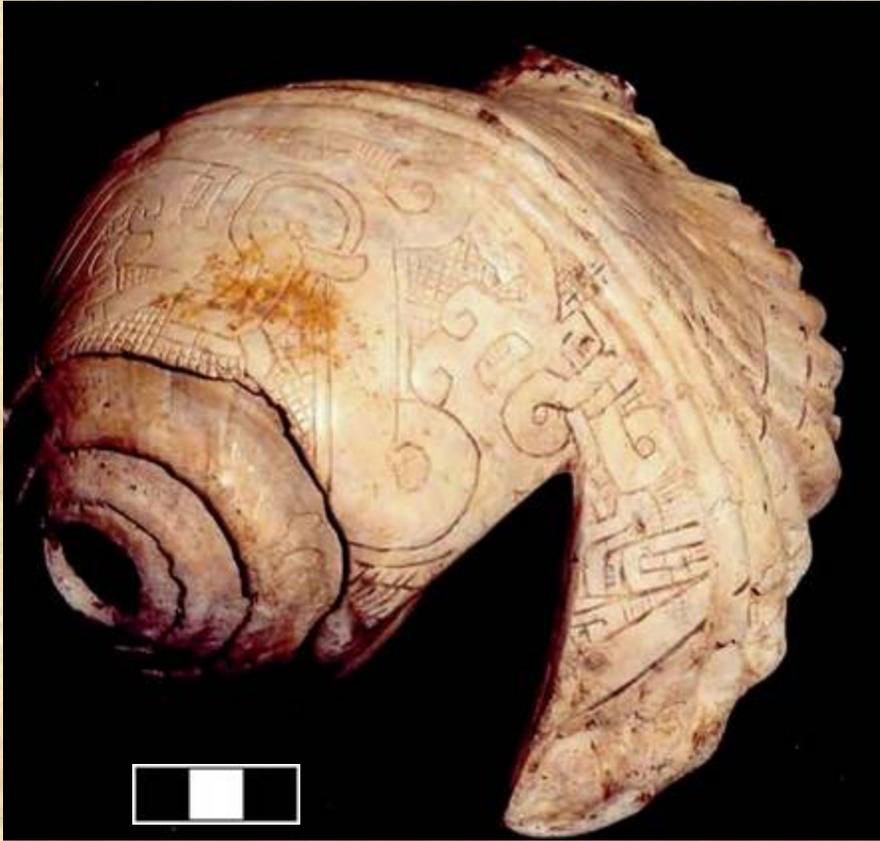




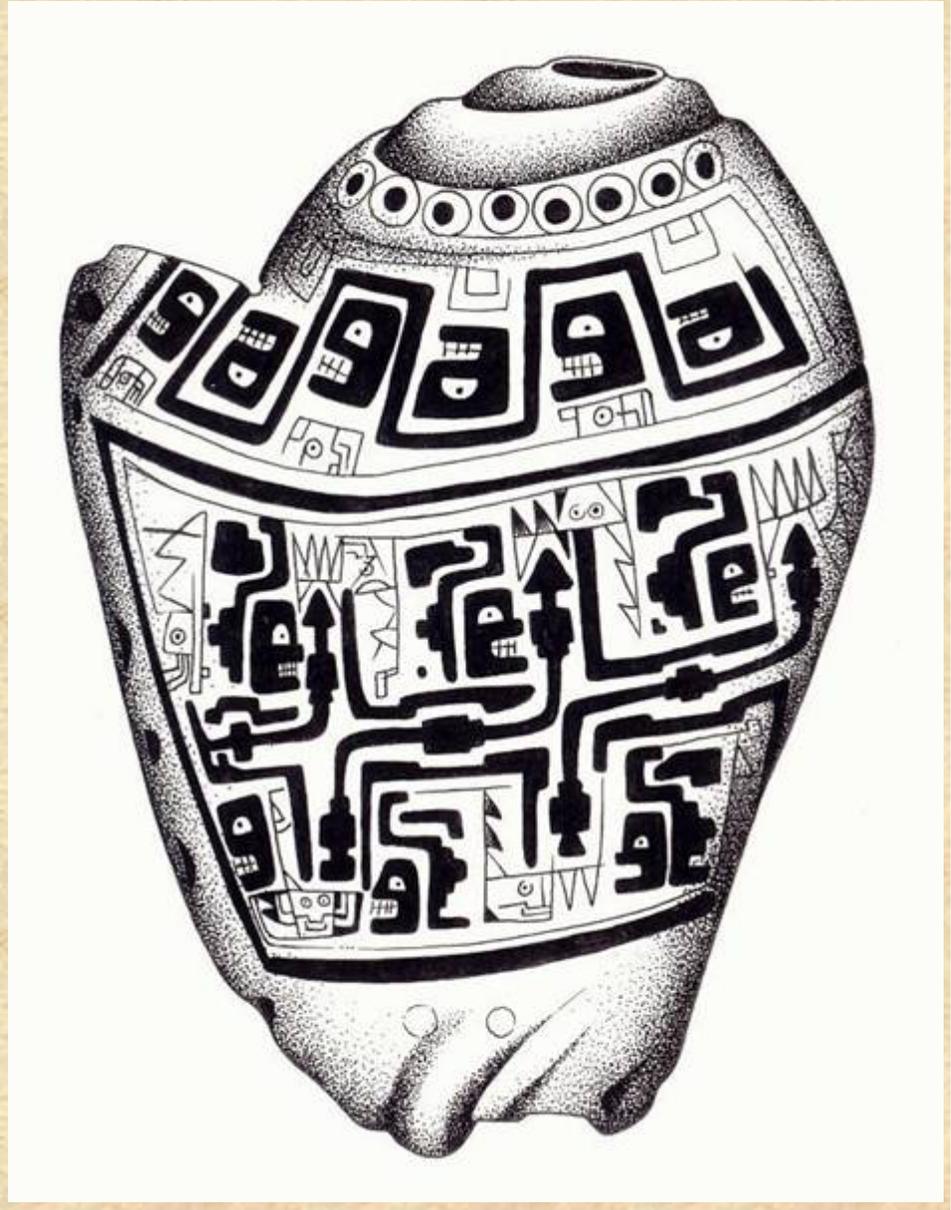
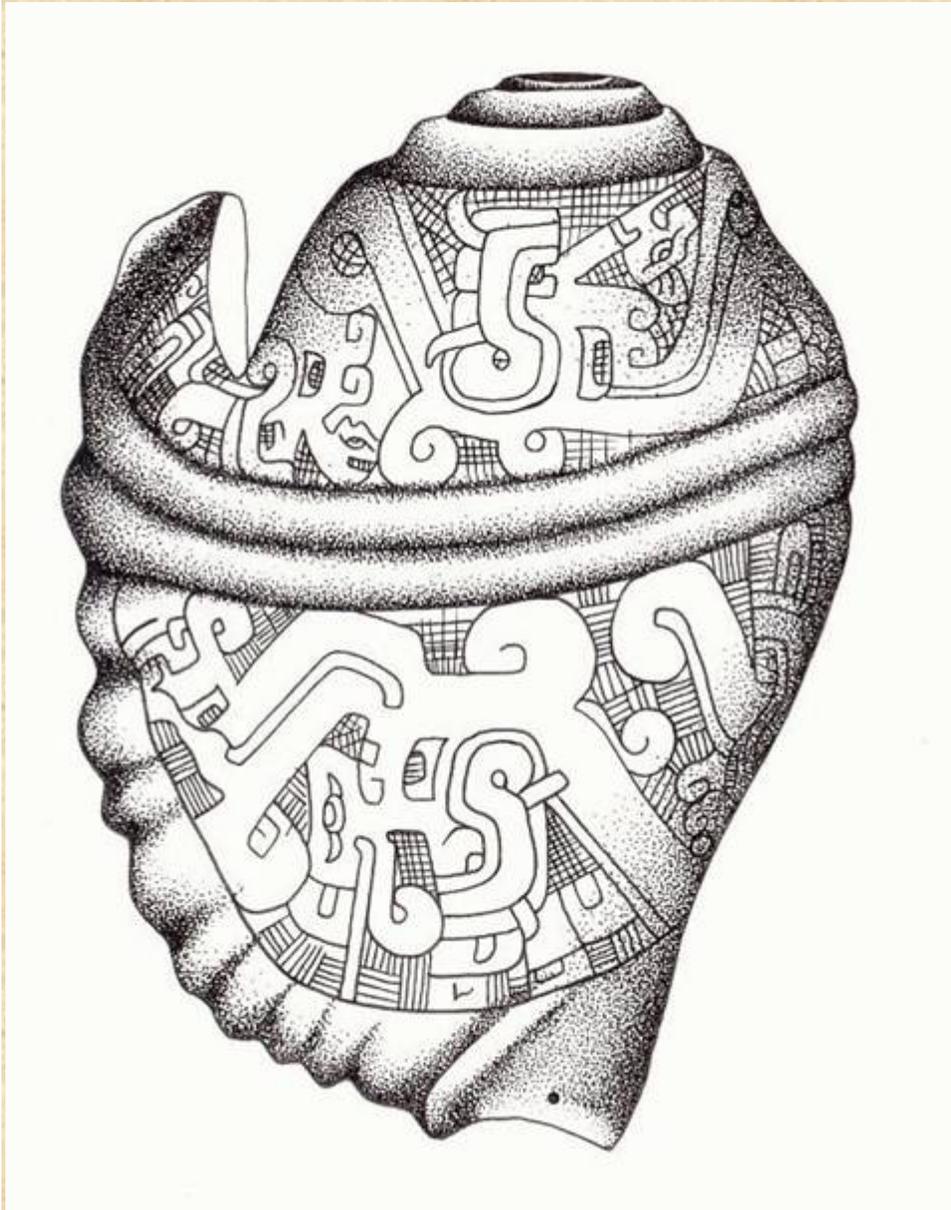








« pututos »







**Strombus**



**Spondylus**



## **Pour conclure sur cette accélération des changements :**

**Agriculture avec irrigation**

**Architecture monumentale**

**Complexité sociale et politique**

**Idéologie**

**Métallurgie – Céramique**

**Civilisation (dispersion artistique d'une symbolique)**

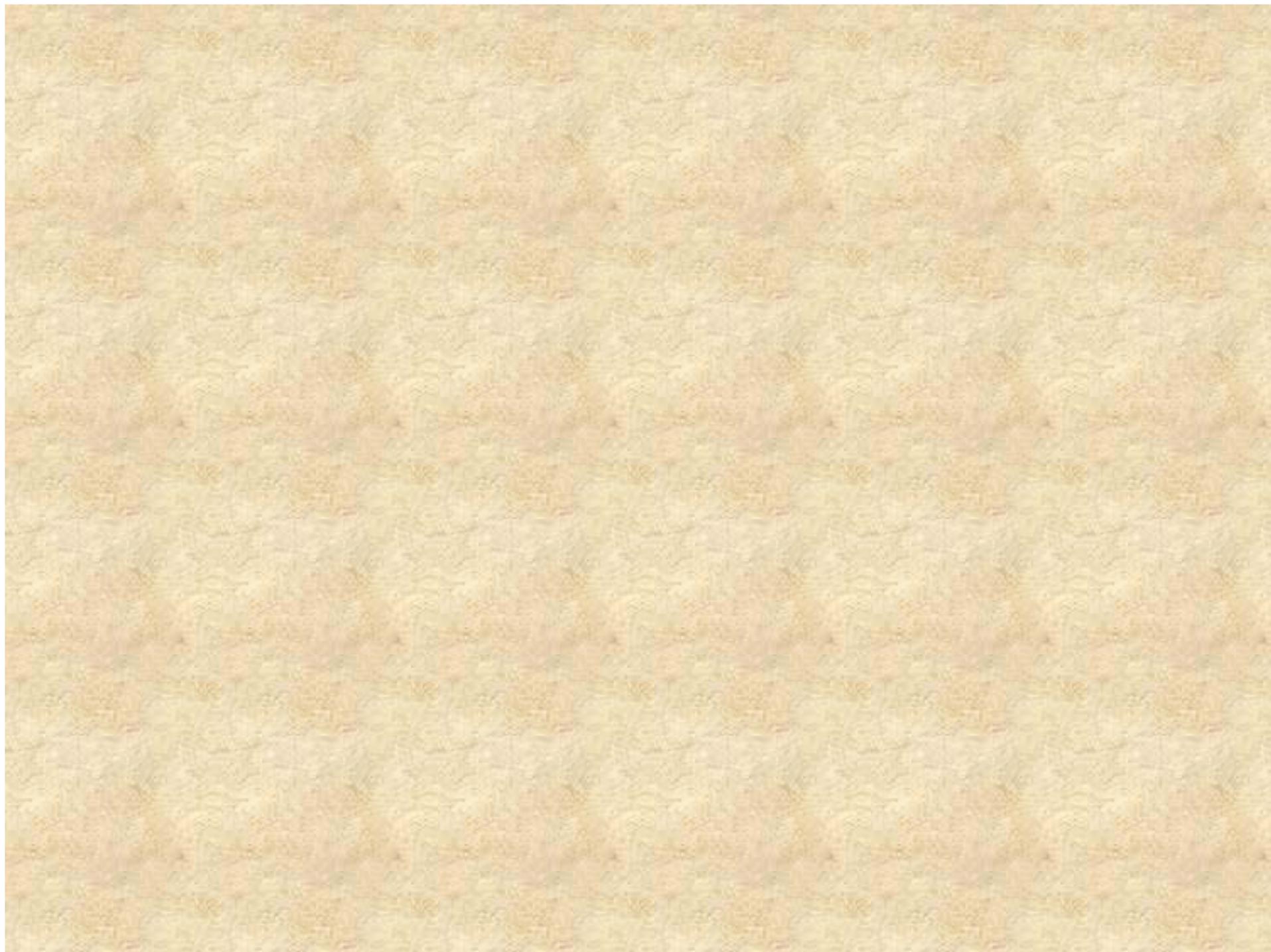
## **La marche vers l'inégalité sociale**

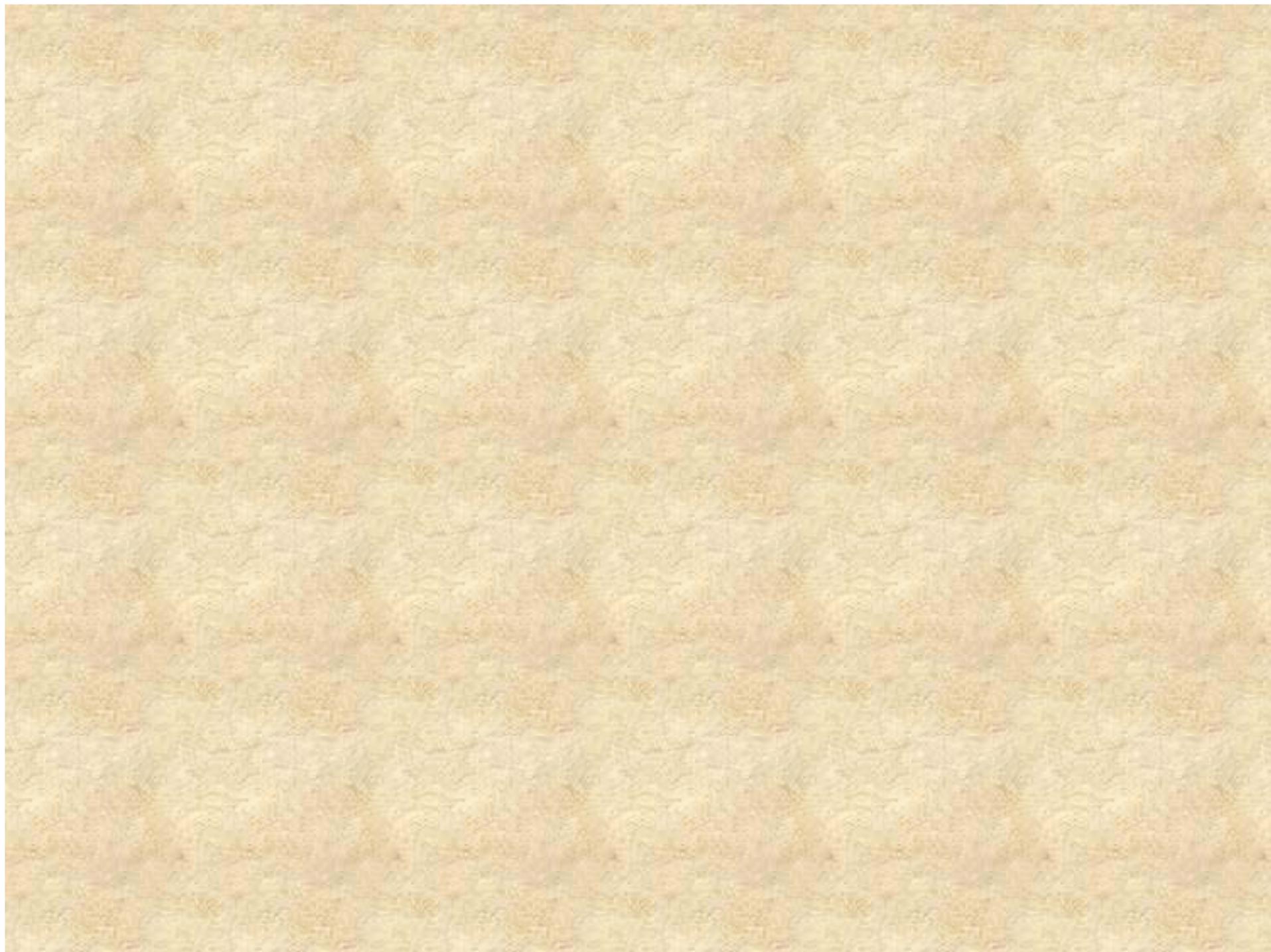
**Burger, R. L., 1992 : Introduction (p. 7-12) et Conclusion (p.220-227) in *Chavin and the Origins of Andean Civilization*, Thames and Hudson, Londres.**

**Clés de lecture.**

**Quels sont les critères utilisés pour définir une civilisation et quels sont ceux privilégiés par l'auteur?**

**Chavin est-elle toujours la première civilisation péruvienne et quels sont les principaux facteurs qui peuvent expliquer son émergence?**





## **SEMAINE PROCHAINE**

### **Les chefferies et les premiers états**

- les développements régionaux
- les mystérieuses lignes de Nasca

### **Clé de lecture:**

Quelles sont les principales hypothèses pour expliquer le rôle des lignes de Nasca? Et quelle est la valeur explicative de celle proposée par David Johnson?